Página/12
el país a diario
Año 9-Nº 2471 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12
Buenos Aires, viernes 2 de junio de 1995

REVERENDO MOON... ¿CÓMO FUE SU ENCUENTRO CON EL DR. MENEM?
SATISFACTORIO... YO EXPLICAR PRESIDENTA MENEM QUE YO SER LÍDER ESPIRITUAL DE TODA PLANETO, INCLUÍDA ARGENTINO
¿Y ÉL CÓMO LO TOMÓ?
BIEN... PARA TRATAR ESE TEMA ME MANDÓ A VER A UNO COLEGA MÍO
¿QUIÉN?
A VER, LO TENGO ANOTADA... EL REVERENDO CARAJO
RUDY - PAZ

Violación y después, por Enrique Medina

32

La estrategia de los hombres del mediterráneo para llegar a la presidencia

Páginas 2/3

CAVALLO '99

REPORTAJE EXCLUSIVO AL MINISTRO DE ECONOMIA

"Si hacemos todo bien, en salud y educación los resultados se verán en décadas, no en años"

Fotomontaje Página/12

JUSTICIA

Jueces, abogados, fiscales y estudiantes soportaron toda clase de apretujones y codazos en el aula magna de la Facultad de Derecho para escuchar la charla de Antonio Di Pietro, el protagonista del operativo Mani Pulite. "En Italia, el ministro de Justicia sólo tiene como función conseguir las oficinas y las computadoras. Es decir, se encarga de la parte administrativa y no puede meterse en nuestro trabajo", explicó didáctico el invitado.

–¿Nunca el Poder Ejecutivo se metió en una investigación? –insistió desconfiado un periodista.

–Nunca, jamás.

Quizás alguien le cuente hoy a Rodolfo Barra, el ministro de Justicia local, que ésa fue la respuesta más aplaudida de la tarde.

Legisladores y funcionarios de Economía acordaron sancionar una ley correctiva

PATENTES A CINCO AÑOS

Página /4

Menem atacó a los estudiantes que rodearon el Congreso

"FASCISTAS Y SEDICIOSOS"

Páginas /6/7

REPORTAJE A CAVALLO

"La Argentina debe ser Canadá"

En París, durante un diálogo exclusivo con este diario, el ministro admitió que "en educación y salud las reformas, si se hacen bien, recién producirán resultados que se verán en décadas, no en años". Al definir su modelo de país, dijo que en el 2010 la Argentina debería llegar al nivel de Canadá o Nueva Zelanda, defendió la continuidad de las reformas neoliberales y repitió que la clave está en el ajuste del interior.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* Domingo Cavallo llegó a la capital francesa para participar en una cumbre del Grupo de los 30 –agrupación de banqueros, economistas y responsables financieros– consagrada a las "lecciones de la crisis mexicana". Pero el clima que recibió al ministro dista de estar despejado y la prensa especializada más bien manifestó una inquietud creciente. Por eso, Cavallo apeló a su lema de que la Argentina no es México, porque allí hubo al mismo tiempo aumento de tasas de interés y baja del salario real y en la Argentina –sostuvo– "no". También prometió que "en el próximo trimestre se estará normalizando la situación financiera y se cumplirán las metas fiscales", anunció que volverán los capitales y en julio "crecerán las exportaciones y las inversiones". Con **Página/12** habló de su modelo de liberalismo.

–Usted parece muy lejos de compartir el punto de vista de sólidos sectores del pensamiento liberal europeo que no esconden su miedo a que las democracias occidentales vivan un colapso social.

–La situación europea es muy diferente a la latinoamericana. Cuando se habla de los costos sociales de las políticas neoliberales en América latina se hace un traslado ahistórico y ageográfico de opiniones que probablemente sean correctas para Europa. Un periodista francés me preguntó recién cómo es que el presidente Menem gana las elecciones si en apariencia hay tantos costos sociales y tantas tensiones derivadas de las políticas económicas. Yo le dije que no hay tales tensiones. Todo lo contrario. Las tensiones sociales han sido consecuencia de la no aplicación de las políticas económicas federales en los ámbitos y realidades de ciertas provincias. El mejor ejemplo usted lo tiene con lo que ocurrió en Santiago del Estero. Allí hubo una gran revuelta popular en diciembre del '93. El pueblo quemó la Casa de Gobierno local, la Legislatura, la Suprema Corte de Justicia y las casas particulares de los principales dirigentes del justicialismo. Fue claramente una revuelta popular contra el feudalismo. La CNN y los diarios del exterior decían: "Santiago de Estero, Chiapas, la otra cara del ajuste, su costo social...". Pero, después la intervención bajó sueldos a un grupo de funcionarios privilegiados que ganaban más que a nivel nacional, eliminó los ñoquis y terminó con la corrupción. Las medidas neoliberales fueron populares porque la disminución del gasto público pasó por la eliminación del privilegio y benefició a los sectores de ingresos más bajos.

–Alain Touraine, el sociólogo francés, dice lo contrario. Afirma que el liberalismo es una máquina de lavar, que sólo sirve brevemente en épocas de crisis, es decir cuando lo político bloquea a lo financiero, y que hay que pasar enseguida a otra etapa. Usted sigue diciendo que aún hay que seguir en ese camino neoliberal.

–Sus opiniones son verdaderas para Europa. En América latina, por el privilegio y la ineficiencia en el sector público, las medidas liberales atenúan el costo social.

–Lo que Touraine dice es que por más medidas liberales que se apliquen, si el Estado no es eficaz y no recupera su papel de ente organizador la sociedad será injusta y el liberalismo dejará a una gran mayoría fuera del reparto de la prosperidad.

–Claro, lo que digo no significa que no le demos importancia a que exista un Estado eficaz con políticas sociales bien orientadas. En el caso de la Argentina, el denominado gasto público social –seguridad social, salud, educación– aumentó mucho gracias a que el Estado dejó de hacer aportes para cubrir déficits o financiar inversiones de empresas del Estado. Pero el hecho de que el gasto público social haya aumentado no significa que los servicios que provee el Estado sean de calidad. Al contrario, el Estado sigue siendo muy ineficiente. Esto no se resuelve aplicando medidas neoliberales sino haciendo que el Estado sea más eficaz, para lo cual hace falta la reforma del Estado. Así, el gobierno provincial podrá prestar atención a la educación, a los hospitales públicos, a la justicia. Si la provincia no se tiene que ocupar de la electricidad, de la banca y de producir cemento, entonces sí el sistema político provincial tendrá la posibilidad de ocuparse de la calidad de vida. Esa es la reforma del Estado en la que estamos empeñados. En los rótulos –políticas liberales, neoliberales, etcétera– se desfigura la realidad. Nosotros queremos que el mercado y la competencia disciplinen a los productores de bienes y servicios que se pueden vender en los mercados. Los países europeos tienen un Estado muy grande pero no fofo e ineficaz. Los sistemas de protección social de Europa son buenos y por eso la población los defiende. En la Argentina, a pesar del alto gasto público social, la gente reclama porque todavía no tenemos un sistema coherente. No desconozco la importancia del Estado y no creo que el mercado vaya a resolver el problema de la educación, de la salud o de la pobreza. Sabemos que a eso debe dedicarse el Estado en sus distintos niveles, pero organizándose bien.

–Cuando el primer ministro francés expone su programa de gobierno, que también es liberal, se percibe el país con el que sueña. Más allá del programa económico, ¿cuál es su proyecto de sociedad?

–La Argentina tiene todas las condiciones para ser un país como Canadá. Se parece en su geografía y en su población y tiene recursos naturales como Canadá. La única razón por la cual el nivel de vida de los argentinos es mucho menor al de Canadá es porque durante muchas décadas la Argentina dejó de exigirles eficiencia a los productores de bienes y servicios. A diferencia de Canadá, en la Argentina, al encerrarse la economía y al meterse el Estado en todas las actividades de inversión y de producción de bienes y servicios, es decir pretendiendo regular y controlar todo, se adormeció o se orientó mal el espíritu de empresa. La Argentina transformó a los empresarios en rentistas virtuales que vivían de privilegios. A esto agréguele la evasión impositiva y la corrupción. Fue así como la Argentina se fue quedando rezagada. Sólo aumentarán la productividad y el empleo si la Argentina abre su economía, si introduce competencia con estabilidad, elimina el intervencionismo casuístico, la repartición de beneficios con nombre y apellido y consolida un sistema con reglas de juego claras para todo lo que sea inversión y empleo destinado a producir bienes y servicios que se venden en el mercado. Esto sentará las bases para que pueda mejorar en términos reales el ingreso de las familias, al tiempo que se mejorará también la distribución de los ingresos. Un sistema en el que el Estado es intervencionista en la producción desmejora la distribución del ingreso porque crea privilegios que van para los más poderosos. La economía de mercado aplicada a la producción y a la comercialización de bienes y servicios mejora la redistrubución del ingreso.

–¿Qué modelo, entonces? ¿Canadá?

–En el 2010 la Argentina tiene que ser Canadá, Australia o Nueva Zelanda. No muy diferente de España e Italia. No será Estados Unidos, Japón o Alemania, ni Francia.

–¿Cómo hacerlo si sus propias reformas económicas dejaron en el camino los sistemas educativos y de protección social? De la UBA no quedó nada. Y los colegios, igual.

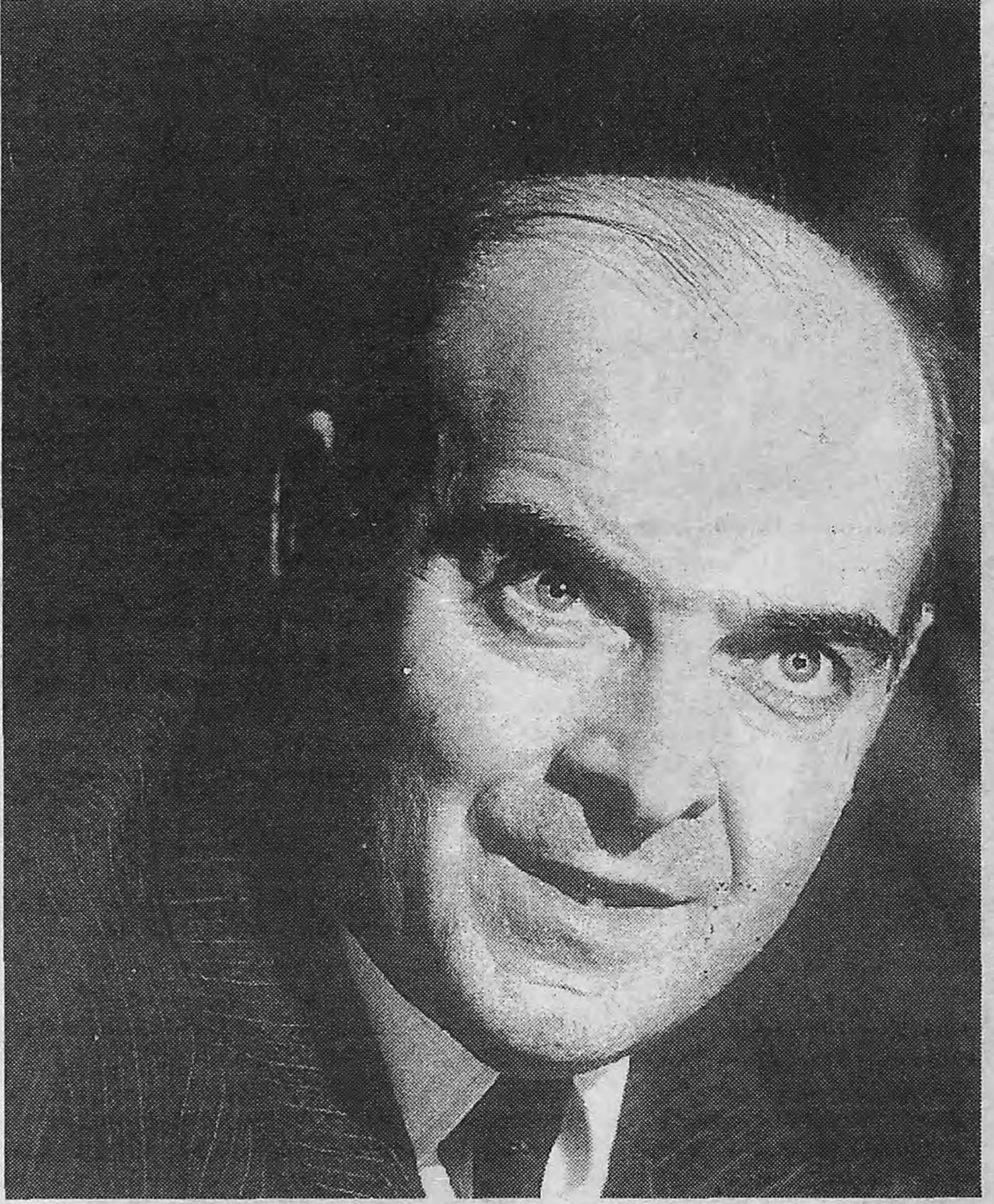
–La década de oro de las universidades argentinas fue la de los 60, es decir la década en la que yo estudié...

–Justamente. Como están hoy las universidades no saldrá otro Domingo Cavallo.

–No sé, pero las universidades se han agrandado mucho en los últimos años en sus cuerpos de profesores y también se dictan una cantidad mucho mayor de materias en un número creciente de carreras. Ha habido un alejamiento de la búsqueda de la excelencia. A mí me parece que una combinación de universidades estatales, autónomas, con universidades privadas, siempre y cuando se les permita a las universidades estatales cobrar una cuota de ingreso destinada exclusivamente a financiar becas para alumnos sin recursos y a remunerar mejor a profesores menos numerosos y mejor seleccionados mejoraría el sistema universitario.

–¿Su modelo es el de un país en transición?

–Bueno, el tema de la educación y de la salud es un área en la que las reformas, si se hacen bien, recién producirán resultados que se verán en décadas, no en años. Argentina empezó a organizar el sistema de educación primaria en la época de Sarmiento y los resultados de esa buena educación primaria se vieron a principios del siglo XX. La degradación de todo el sistema educativo argentino vino de la mano de la desorganización económica, la inflación y el estancamiento que caracterizó a la segunda mitad de la década de los 70 y toda la década de los 80. Fueron años de retroceso en todos los órdenes. Creo que con la estabilidad económica y la reorganización de los últimos años se están creando condiciones para que pueda haber un cambio positivo. Pero no se verá del día a la noche.



INFORME

Los

(Por Ernesto Tenembaum) **Desde el próximo 10 de diciembre, Domingo Cavallo tendrá alrededor de quince diputados nacionales propios, el subloque peronista más poderoso después del que responde a Eduardo Duhalde. Pero a diferencia del bonaerense, Cavallo contará además con cuatro gobernadores del interior firmemente aliados a él y dos precandidatos a intendente porteños con grandes posibilidades, que le responden casi orgánicamente. Con todo ese poder, inédito para un ministro de Economía en la historia de este país, y con el objetivo mediato de alcanzar la presidencia de la Nación –que sólo admitió en público su esposa Sonia pero que cada vez más subordinados suyos admiten en privado–, Cavallo diseñó su estrategia hacia el '99: dos años de sumisión a Menem y ordenamiento económico; después oficializará su intención de encabezar una fórmula presidencial, como meta máxima, o de integrarla, como mínima. El aliado principal en ese proyecto se llama Ramón Bautista Ortega. El escollo, Eduardo Duhalde.**

En los días posteriores a las elecciones, el ministro escuchó consejos sobre cómo utilizar esa acumulación de poder para su proyecto presidencial. "No hay que apresurarse. Ahora nos tocan dos años de hipermenemismo. Recién después, con la situación económica controlada, podremos lanzarnos en la carrera al '99", le sugirió Guillermo Seita. "Que el primer golpe lo dé Palito. No hay que exponerse al desgaste antes de lo necesario", le indicó Juan Carlos Mazzón, el ex viceministro del Interior en el que Cavallo deposita cada vez mayor confianza personal. Se trata de una cuestión de tiempo. Ya empiezan a aparecer funcionarios peronistas que admiten con desenfado: "Yo trabajo para el proyecto Cavallo '99".

En la acumulación de diputados y gobernadores que ha realizado el cavallismo desde que su jefe asumió como un aislado diputado en 1987, se pueden reconocer tres fuentes de alimentación: la base fueron los íntimos de la Fundación Mediterránea y de antiguas experiencias políticas cordobesas. Seita y, mucho tiempo después, Mazzón lo vincularon con el peronismo de todo el país. Y además, el dinero que Cavallo maneja con su sola firma desde el Palacio de Hacienda le ha acercado varios gobernadores electos o reelectos.

Hasta Saadi sirvió

El subloque de diputados cavallistas, que se estrenará el 10 de diciembre, incluye a unos quince miembros cuya variada procedencia ilustra sobre los distintos sectores que Cavallo progresivamente ha incorporado a su proyecto. Los más destacados son:

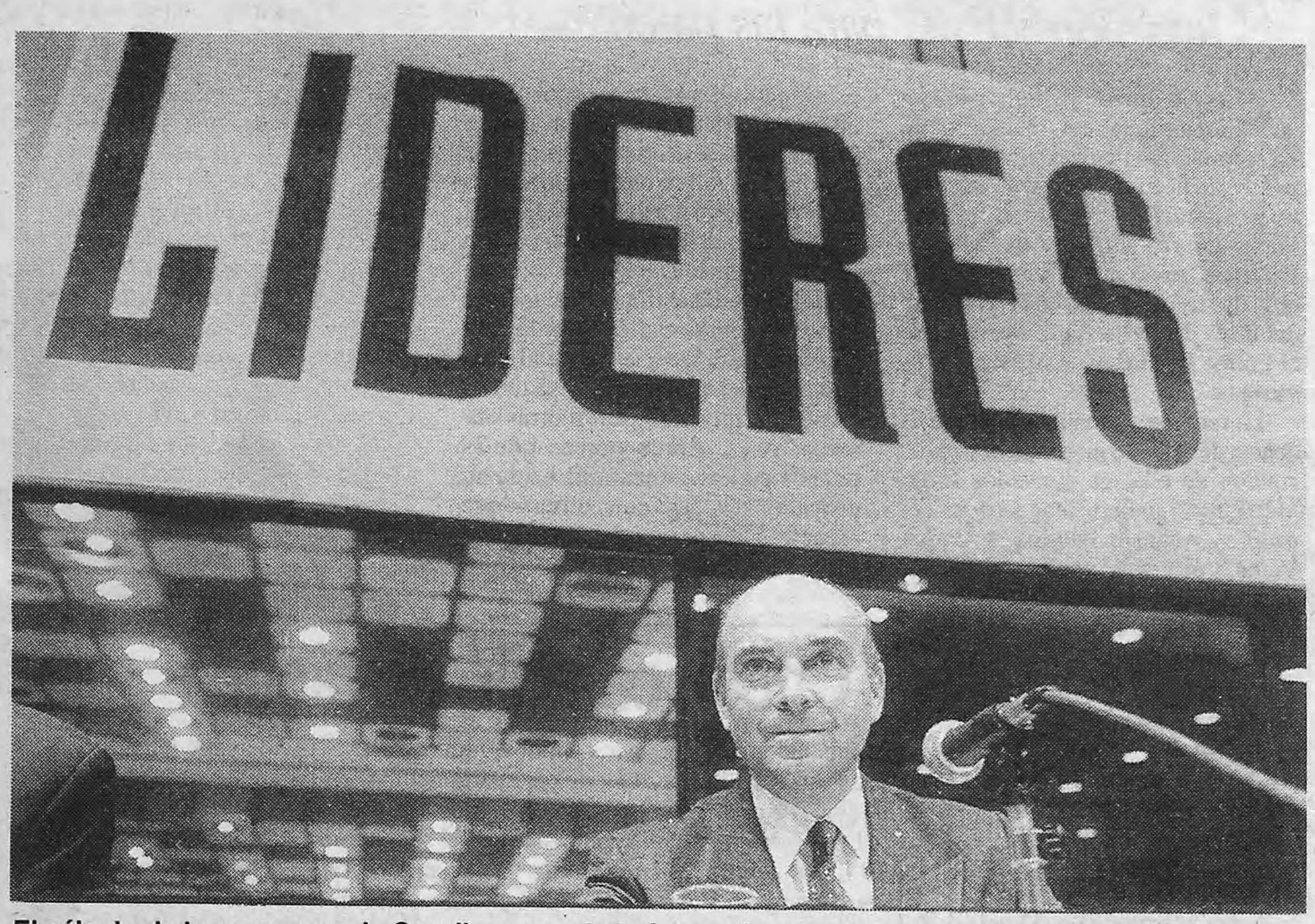
• Juan Schiaretti vuelve de Santiago del Estero a la Cámara. Como se sabe, es amigo personal de Cavallo desde la época de la militancia universitaria. Aunque a principios de los setenta Cavallo comenzó a colaborar con gobiernos militares y Schiaretti militaba en el peronismo de izquierda, el vínculo personal se mantuvo inalterable.

• El catamarqueño Edmundo del Valle Soria es uno de los mediterráneos ortodoxos –fue incluso socio comercial del ministro– que aterrizará en la Cámara en diciembre. Hasta aquí, fue secretario de Transporte. La manera en que llegó refleja el eclecticismo, por decirlo de alguna manera, del super-

ESPECIAL: LA ESTRATEGIA DEL MINISTRO PARA SER PRESIDENTE

PLANES DE CAVALLO

En un momento soñó con heredar a Menem si no había reelección. La hubo, y ahora sueña con heredarlo en 1999, en franca competencia con Eduardo Duhalde. A continuación, qué planea secretamente Cavallo, quiénes son sus hombres, qué fuerzas tendrá en el Parlamento, sus alianzas provinciales y qué etapas se plantea el cavallismo para llegar a la Casa Rosada después de acompañar a Menem desde el Ministerio de Economía.



El cálculo de los asesores de Cavallo es que habrá dos años de hipermenemismo, hasta 1997.
Después, se proponen levantar la cabeza y oficializar abiertamente la precandidatura para 1999.

ministro: su inclusión en la lista de diputados nacionales fue producto de un acuerdo entre Guillermo Seita y Ramón Saadi. El cordobés Esteban Dómina es, como Soria, otro de los mediterráneos que llega a Diputados: hasta diciembre seguirá como ministro de Economía de Santiago del Estero, en la intervención que encabeza Schiaretti.

• El mendocino Oscar Sat entró segundo en la lista de diputados que acompañaba a Arturo Lafalla en Mendoza. Sat responde políticamente a Mazzón, quien aún controla un sector del peronismo mendocino que le permite negociar espacios de poder nacionales y provinciales. Mazzón suma además otros cinco diputados de distintas provincias.

• El cordobés Juan Carlos Pessoa saltará a la Cámara de Diputados y dejará el sillón del Palacio de Hacienda desde el cual controla el ajuste en las provincias. Pessoa comparte con Cavallo una historia casi idénticaa la de Schiaretti, pero lo conoce desde la secundaria: fue presidente del centro de estudiantes del Club Colegial de San Francisco, cuando Cavallo debutaba en política como prosecretario general del mismo centro.

• Los sanjuaninos José Luis Gioja y Rogelio Cerdera responden al gobernador Jorge Escobar, uno de los firmes aliados de Cavallo en el interior del país.

• Armando Caro Figueroa es uno de los pocos casos en la historia en que un dirigente salta de un ministerio a una banca de diputados. Nadie –ni siquiera Guido Di Tella– fue tan fiel a Cavallo como él en la interna del gabinete. Cuando el superministro dio el célebre portazo durante la reunión de gabinete en La Rioja, fue precisamente Caro Figueroa quien lo corrió hasta el aeropuerto para rogarle que volviera.

Conozca el interior

Domingo Cavallo recorrió el interior para respaldar a un candidato a gobernador por primera vez en 1991 en la provincia de San Juan. Jorge Escobar, un empresario ajeno hasta ese momento al mundo de la política, nunca olvidó ese gesto, ni los que siguieron, cuando él fue destituido con denuncias de corrupción y luego repuesto en el cargo. En estas elecciones, Cavallo viajó especialmente a La Rioja para respaldar a Angel Mazza, el secretario de Minería que ya es gobernador electo.

Hasta el santiagazo –diciembre del '93– Jorge Busti era un acorralado intendente de Concordia, muy débil frente al crecimiento nacional de Mario Moine. Su amigo, el cavallista Juan Schiaretti, lo rescató del ostracismo al nombrarlo ministro de Gobierno de Santiago. Desde ese trampolín, y con el apoyo financiero de Cavallo, Busti volvió y ganó. El santacruceño Néstor Kirchner no tiene tantas deudas pero también hace guiños: "Yo puedo estar en desacuerdo con aspectos de la política económica. Pero en ningún lugar del gobierno, salvo en Economía, hay gente seria con la que se pueda hablar de problemas concretos", dice a quien quiera escuchar, luego de las reuniones de gobernadores. Los porteños Gustavo Beliz y Carlos Tacchi, y el santafecino Oscar Lamberto –cabeza de uno de los sublemas para la elección de setiembre–, se suman al ejército sin disimulo.

Difícilmente alguno de ellos siga a Cavallo en una ruptura con Carlos Menem, pero sí lo harán cuando el enfrentamiento se produzca con una figura de la segunda línea como Eduardo Duhalde. "El Ministerio de Economía es un instrumento para juntar aliados tanto o más poderoso que el Fondo del Conurbano Bonaerense. Los gobernadores leales seguirán siéndolo, aunque más no sea porque nos necesitan. Y los que aún no lo son, necesitarán hacer gestos. Este proceso de división entre Duhalde y el resto de las provincias se agudizará durante la discusión de la ley de coparticipación", argumentó con desenfado uno de los nuevos diputados de Cavallo ante este diario.

La felicidad

Si el adversario es Duhalde, ¿qué rol juega Palito en la estrategia cavallista? Cada uno de los hombres de Cavallo consultados por este diario opina diferente. "Será el primero en enfrentar a Duhalde. Abrirá le brecha, armará algo de estructura en la provincia de Buenos Aires y luego se sumará como segundo de la fórmula: será fundamental por su carisma entre los pobres", dijo uno. "Para el '97 falta mucho tiempo. Allí se verá. Ortega pasea por el país y junta multitudes. Cavallo incluso debe analizar la posibilidad de ser vice. Al fin y al cabo, aún no tiene cincuenta años. Lo importante es que no se rompa esa alianza", agregó otro.

Lo cierto es que Ortega no sólo sirve por su carisma sino también por sus excelentes vínculos con el menemismo ortodoxo de la provincia de Buenos Aires, cuyos miembros quieren a cualquiera menos a Eduardo Duhalde como sucesor de Carlos Menem. Ahí están Luis Barrionuevo, Roberto Fernández, Juan Carlos Rousselot y hasta hay algún guiño del futuro secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan.

Desde la fundación del peronismo, infinidad de agrupaciones pequeñas y nítidamente ideológicas intentaron dirigirlo, sin éxito: trotskistas, desarrollistas, marxistas y fascistas fracasaron. El cavallismo comenzó como una organización de cuadros técnicos, trabajada durante una década, que primero quiso entrar en el gobierno radical y finalmente lo consiguió en el peronista. Hay que caminar por los pasillos de su bunker, el Ministerio de Economía, para percibir cuán seguros están esos hombres disciplinados, trabajoadictos y generalmente austeros, de que el poder, como lo recomendaba el italiano Antonio Gramsci, caerá en sus manos por asedio y no por asalto.

JUNTO CON SCHIARETTI, LOS OPERADORES POLITICOS

Los mingoperonistas Seita y Mazzón

(Por E.T.) –Chueco, venite a mi casa de Mar del Plata. Te estamos organizando la fiesta de cumpleaños –le dijo Guillermo Seita, por entonces secretario de Relaciones Institucionales del Ministerio de Economía.

–No, Guillermo, te lo agradezco, pero ando jodido. No tengo ganas -contestó Juan Carlos "El Chueco" Mazzón, quien acababa de renunciar como viceministro del Interior de José Luis Manzano. Era enero de 1992.

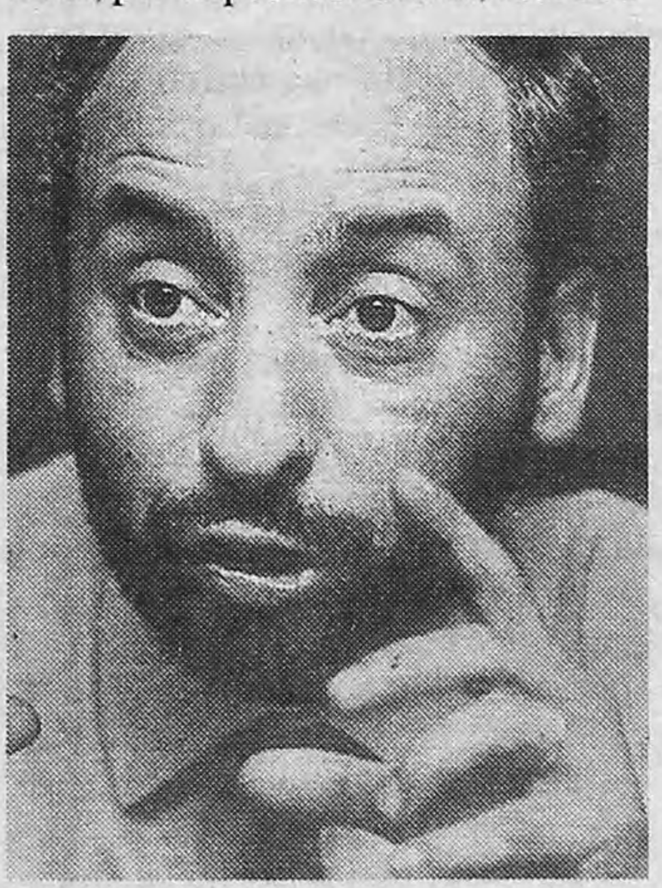
Seita insistió y el cumpleaños se hizo. Fue el primer paso que dio Mazzón, uno de los peronistas con relaciones más aceitadas con la dirigencia intermedia de todo el país, para incorporarse orgánicamente a la tropa de Domingo Cavallo. Seita, Mazzón –y, en menor medida, Juan Schiaretti–, son los peronistas gracias a los que Cavallo está logrando inserción en la estructura partidaria. Ambos provienen del heterogéneo tronco peronista que, en los años 70, se diferenció al mismo tiempo de la izquierda y del lopezreguismo, y se apoyó básicamente en la estructura sindical. Comparten su paso por Guardia de Hierro. Mazzón era el jefe de esa organización en Mendoza pero se separó de ella en 1975, antes del viraje de Guardia hacia el masserismo. Seita llegó allí en 1979, donde lo recibió José Luis Tagliaferri, hoy jefe de gabinete de Cavallo.



Juan Carlos Mazzón.
De Manzano a Cavallo.

Se encontraron cuando Manzano estaba aislado en el gabinete y Cavallo necesitaba un puente con el Congreso. Cuando Manzano cayó, uno de sus pocos sostenes era el ministro de Economía, a través de la relación SeitaMazzón. El Chueco fue el maestro político del cuestionado Manzano, pero cuando éste adquirió luz propia en Buenos Aires se distanciaron progresivamente. Mazzón conservó los viejos vicios y virtudes de la dirigencia peronista tradicional: clientelismo, picardía, extrañas negociaciones de trastienda pero también espíritu de cuerpo, solidaridad con el caído y cierta austeridad en la vida personal, valores que no compartía con Manzano, Germán Moldes, Diego Guelar o Héctor Stupenengo, los nuevos amigos del legislador.

La amistad entre Seita y Mazzón se debilitó un poco estos años, porque tienen diferencia de estilo –Seita es ansioso; Mazzón trata de no exponerse; Seita, por su posición actual, está obligado a ser más menemista; Mazzón no sufre ese compromiso– y también porque Cavallo prefiere apoyarse en cada uno de ellos para misiones diferentes. El tercero en discordia es Schiaretti, quien goza de una relación mucho más profunda con el ministro, que sobrevivió incluso a la agitada década del 70, cuando uno militaba en la izquierda peronista y otro trabajaba para las diferentes dictaduras.



Guillermo Seita.
Negociador de confianza

Schiaretti, sin embargo, está golpeado por el fracaso consecutivo de dos aventuras políticas. En 1993 quiso ganarle a Eduardo Angeloz en Córdoba y fue derrotado el mismo día en que el peronismo ganaba incluso en la Capital Federal. El 14 de mayo, con toda la estructura de gobierno de Santiago del Estero a su favor, fue derrotado por el octogenario Carlos Juárez, un hombre anciano y enfermo, con el que Schiaretti no quiso negociar antes de los comicios, seguro de que lo barría del mapa. Ahora, en el Ministerio de Economía corre la preocupación de que, apenas asumido, Juárez –y sobre todo su esposa Marina Aragonez– distribuya todo tipo de información sobre el gobierno de Schiaretti. De todos modos, los tres compartirán la confianza del ministro, mientras éste siga como jefe del poderoso proyecto que los reúne.

NUNCA MAS

El Concejo Deliberante porteño aprobó anoche incluir el libro *Nunca Más* en los programas de estudio de las escuelas secundarias dependientes de la comuna. La iniciativa había sido presentada por el concejal socialista Raúl Puy, quien elogió la decisión del cuerpo de poner a disposición de los alumnos el informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep), que investigó la represión ilegal del último régimen militar. "Es importante que los chicos de quinto año que estudian historia e instrucción cívica puedan conocer lo que realmente sucedió en una de las épocas más nefastas que sufrió la Nación", afirmó. Definió el texto como "un libro que enseña a las futuras generaciones la importancia del respeto por las garantías individuales, como el derecho a un proceso, a la integridad personal y sobre todo, el derecho a la vida, que sólo puede ser preservado dentro de un marco democrático. "Para construir el futuro, es necesario salir del oscurantismo. Sólo conociendo el dolor, podremos evitar más dolor", afirmó el edil.

Mujica ya está preso

El ex gobernador santiagueño Carlos Mujica, quien se encontraba prófugo desde diciembre de 1993, se presentó anoche ante la Justicia para declarar sobre presuntos ilícitos durante su gestión y quedó detenido. El juez Luis María Argañaraz, a cargo de las investigaciones sobre la contratación irregular de publicidad electoral por 300 mil pesos, informó que Mujica (del Partido Justicialista) quedó alojado en la alcaldía de los tribunales de esta ciudad. Mujica fue electo gobernador en 1991 pero no pudo completar su mandato. Presentó su renuncia luego de las elecciones nacionales de octubre de 1993, cuando la situación social de la provincia se tornaba insoportable. Luego de instalarse la intervención federal, Mujica desapareció de Santiago del Estero, y según algunas versiones, vivió clandestinamente en España. Mujica está acusado de haber abonado 300 mil pesos por la publicidad electoral del PJ correspondiente a la campaña de 1993 a una empresa inexistente de San Miguel de Tucumán, pese a que el Tribunal de Cuentas de la provincia había advertido sobre la existencia de "anormalidades" en el contrato.

Matilde no lo reconoció

La ex titular del PAMI Matilde Menéndez no pudo reconocer a un sospechoso detenido por el asalto que sufrió en su casa el 25 de mayo pasado, por lo que el hombre fue dejado en libertad. Los policías de la División Robos y Hurtos y los de la comisaría 31ª habían arrestado a un hombre que acababa de salir en libertad luego de cumplir una condena por un hecho similar seguido por una violación. El detenido fue trasladado al Palacio de Justicia, donde el juez Raúl Irigoyen lo sometió a una rueda de reconocimiento, junto con otros tres arrestados con prisión preventiva porotras causas. Matilde Menéndez concurrió a los tribunales porteños, acompañada de su abogado Pablo Argibay Molina, y trató de constatar si entre los presos en fila estaba quien había ingresado por la fuerza en su casa el 25 de mayo.

Preacuerdo sobre patentes entre los diputados del PJ y Economía

Matzkin anunció anoche un preacuerdo con los hombres de Cavallo sobre la ley "correctiva" para las patentes.

Legisladores justicialistas y funcionarios del Ministerio de Economía avanzaron ayer en un principio de acuerdo para redactar un proyecto de ley que modifique al menos cuatro artículos de la ley de Patentes, que entraría en vigencia el 1º de enero del año 2001, en lugar del 2003 como lo fija la norma que el Poder Ejecutivo se resiste a promulgar.

La reunión se realizó en la presidencia del bloque justicialista y participaron de ella los diputados Jorge Matzkin y Humberto Roggero, los senadores Augusto Alasino y Carlos Verna, y el jefe del gabinete de asesores del Ministerio de Economía, José Luis Tagliaferri, al frente de un equipo de tres funcionarios de esa cartera.

Legisladores y funcionarios acordaron realizar modificaciones de forma sobre el artículo 44 de la ley que fija las excepciones a licencias obligatorias. La redacción del nuevo artículo se realizaría sobre la base de los artículos 30 y 31 del GATT.

También llegaron a un principio de acuerdo para reducir el plazo de entrada en vigencia de la ley que debería promulgar el Poder Ejecutivo, luego de un accidentado trámite parlamentario y que fija a partir del 1º de enero del 2003 y sería reducido al mismo día del 2001.

Otro de los acercamientos que se produjeron durante la reunión fue modificar la composición del directorio del Instituto Nacional de Propiedad Intelectual, establecido en el artículo 94 de la ley. Los legisladores admitieron eliminar el control bicameral establecido, pero para no entregarle todo el poder del organismo que manejará las patentes a Economía, la conducción deberá integrar también representantes de las carteras de Ciencia y Técnica, Salud Pública y Educación.

También habrían acordado durante la reunión reducir el llamado "pipelin", es decir la retroactividad de los derechos de patentes, de dos años a uno. Esta modificación implicaría un cambio en el artículo 106 de la ley sancionada por el Parlamento, vetada parcialmente por el Poder Ejecutivo e insistida parcialmente por el Congreso.

Legisladores y funcionarios de Economía acordaron volver a sentarse el martes próximo a las 11 en el mismo sitio en que pulsearon ayer, para confrontar las modificaciones a estos cuatro puntos que ambas partes llevarán redactados. Uno de los conflictos entre los legisladores y el Ministerio de Economía que aún no quedó zanjado durante la reunión es el referido al artículo 47, que establece las facultades del gobierno para conferir una patente sin permiso de su titular cuando se compruebe la existencia de prácticas monopólicas.

De concretarse este principio de acuerdo logrado durante la pulseada de ayer, el Ministerio de Economía conseguiría algunas modificaciones a la ley, sobre todo la reducción del plazo. Pero los legisladores habrían logrado en cambio que el ministro Domingo Cavallo no desconozca olímpicamente las facultades del Parlamento y el funcionamiento de las instituciones.

Después de que los legisladores rechazaron buena parte de los vetos del Poder Ejecutivo aconsejando al presidente Carlos Menem por el Ministerio de Economía, el propio jefe de Estado dijo que reglamentaría por decreto la ley que modificó los acuerdos internacionales del GATT, desconociendo así la ley específica del Parlamento. También se dijo que el Gobierno buscaría la declaración de inconstitucionalidad de la ley, con la excusa de que frente al veto parcial los legisladores insistieron en una parte y admitieron otras observaciones. Ahora parece que la puja de poder se encamina hacia un proyecto de "ley correctiva", que respetará al menos la formalidad institucional.



Jorge Matzkin, titular de la bancada de diputados oficialistas. Anoche logró un preacuerdo con los funcionarios de Economía.

El martes próximo volverán a reunirse legisladores y economistas para redactar el texto definitivo del proyecto de ley correctiva.

Cheek cambió de táctica

El embajador de los Estados Unidos, James Cheek, volvió ayer a presionar a las autoridades del Gobierno y al Parlamento para que sancionen la ley de Patentes de acuerdo con las exigencias de los laboratorios norteamericanos. "Los argentinos se pueden beneficiar si se cumple con el acuerdo (del GATT), tanto como los empresarios se pueden beneficiar sobre el tema de carnes si cumplen sus deberes y compromisos, es un tratado de beneficio mutuo", advirtió el diplomático.

Cheek, quien ya fue declarado "persona no grata" por el Congreso por sus injerencias en las decisiones soberanas del Poder Legislativo, cambió de táctica y en vez de amenazar con sanciones, señaló esta vez que "para recibir beneficios, hay que cumplir con las responsabilidades y compromisos". Cheek recordó que "la base (para la sanción definitiva de la ley de patentes) es cumplir o no con los compromisos ya firmados y sancionados por el Congreso del tratado global del comercio", es decir la Ronda Uruguay del GATT.

PRIVATIZACION DEL CORREO

Con el pie en el acelerador

El pierrista Juan Manuel Valcarcel es un diputado prácticamente desconocido, pero desde ayer corre el riesgo de hacerse famoso: dijo que la Comisión de Comunicación de la Cámara baja –que él presidepondrá "el pie en el acelerador" para enviar al recinto el proyecto de ley de privatización del correo. Se trata del mismo proyecto que, en diciembre pasado, generó un escandaloso conflicto entre el ministro de Economía Domingo Cavallo y el Senado de la Nación. En aquella trifulca, Cavallo llegó a acusar de "coimeros" a los senadores y a sugerir que el proyecto beneficiaba al tráfico de drogas. Sostuvo, además, que estaba diseñado exclusivamente para favorecer al empresario Alfredo Yabrán, un hombre con aceitados vínculos con la familia presidencial. Cuando Valcarcel apoye su "pie en el acelerador" se habrá desatado una furiosa negociación entre cavallistas y menemistas, que hará olvidar por unos días la ley de ministerios, la ley de patentes y los rechazos de la Cámara baja a los vetos presidenciales inspirados por Cavallo.

"En un mes podremos sacar despacho", dijo Valcarcel, sobre el tema pendiente que más preocupa al Ministerio de Economía. El proyecto sólo necesita que la Comisión de Comunicaciones emita despacho porque, cuando llegó del Senado, Alberto Pierri lo envió únicamente a esa comisión, en lugar de las seis en las que hubiera correspondido ubicarlo en un trámite habitual. Eso permite una aprobación más vertiginosa, que sólo podrá ser tamizada previamente por el bloque peronista, que es donde se producirá la negociación real.

Cada vez que se habla del tema en el Palacio de Hacienda, los funcionarios contienen la respiración. En diciembre pasado, para destrabar el conflicto con Cavallo, Menem prometió que ese proyecto, tal como se había aprobado, no iba a salir de Diputados. Pero desde entonces, Cavallo guarda en su retina, cada gesto cordial que hizo el Presidente hacia el empresario Yabrán: por ejemplo, cuando viajó a Pinamar en enero y posó rodeado de una escenografía compuesta de carteles de la empresa OCA.

El acuerdo al que llegaron Menem y Cavallo en diciembre consistió, básicamente, en posponer el debate hasta después de las elecciones. La fortaleza con que el Presidente surgió del 14 de mayo es, precisamente, lo que preocupa al cavallismo. Para colmo, el bloque justicialista de Diputados atraviesa en estos momentos el peor período en la historia de su relación con el Ministerio de Economía.

El cavallismo considera que existe una alianza entre el presidente de la Cámara, Alberto Pierri, el del bloque Jorge Matzkin, el diputado Miguel Angel Toma –alimentada por el sector de la Secretaría General de la Presidencia que orienta Esteban Caselli– muy bien relacionada con el lobby de los laboratorios nacionales, para el caso de la ley de patentes, o con el grupo Yabrán, en el caso de la privatización del Correo.

El conflicto inminente por este proyecto se suma a la disputa de poder que rodeará a la ley de ministerios, a la negociación que se produce en estos días por la Ley de Propiedad Intelectual y, mucho después, a la reforma a la ley de coparticipacion federal, frente a la cual la contraparte de Cavallo será Eduardo Duhalde.

Valcarcel dejó trascender, de todos modos, que Diputados modificará parcialmente el proyecto del Senado, aunque no adelantó en cuál de sus términos.

Ministerios

Carlos Menem anticipó ayer que durante su nuevo período de gobierno habrá por lo menos "doce ministerios" y argumentó que "en las democracias plenas, totales, como la nuestra, se dan también en Francia e Italia, y los ministerios superan holgadamente el número de veinte". Hasta ahora, hay ocho carteras. En el oficialismo hay consenso en elevar el rango de las secretarías de Medio Ambiente y de Acción Social. El brigadier Andrés *Antonietti querría* que se creara también el Ministerio de la Seguridad con su dependencia, pero Menem ayer lo puso en duda. "Este tema aún no está definido", aclaró el jefe de Estado. Inicialmente, el Gobierno pretendía también crear el ministerio de Defensa del Consumidor, donde se reunirían los organismos de control de las empresas privatizadas. Pero eso significaría una reducción de la jurisdicción del Ministerio de Economía y por eso será motivo de una larga negociación. Sea como fuere, Cavallo y Eduardo Bauzá acordaron que recién en setiembre definirán el tema. Menem, por otra parte, confirmó ayer que el próximo 8 de julio Bauzá asumirá como un jefe de Gabinete con funciones definidas por decreto, y Alberto Kohan como secretario general de la Presidencia.

MENEM EN DEFENSA DE MOON

"No empecemos de nuevo"



Sun Myung Moon. Finalmente, Menem reconoció la entrevista.

"Me felicitó y anunció una serie de inversiones en nuestro país."

El Presidente reconoció que se reunió con el líder de la Secta Moon y defendió la posibilidad de que el empresario y religioso surcoreano invierta en la Argentina.

Después de anuncios, desmentidas y amenazas varias, el presidente Carlos Menem admitió finalmente ayer que se reunió con el empresario-religioso surcoreano Sun Myung Moon, líder de la llamada Secta Moon o Iglesia de la Unificación. Tras desmentir a estrechos colaboradores que negaron ese encuentro, Menem defendió la figura de Moon y sus posibles inversiones en el país: "No vaya a ser cosa que empecemos de nuevo con lo que sucedió con el (hotel) Hyatt, que faltó poco para que esa inversión no se hiciera", recordó el Presidente, en referencia al emprendimiento atribuido al magnate árabe Gaith Pharaon, quien fue procesado en Estados Unidos por lavado de narcodólares.

La versión presidencial del encuentro de la semana pasada en la quinta de Olivos se la brindó por radio al animador Gerardo Sofovich: "Me pidió el doctor Lacalle (ex presidente uruguayo), en nombre del reverendo Moon, que lo recibiera. Quería conocerme personalmente y transmitirme algún tipo de inquietud. Lo recibí, como corresponde, fue de un día para el otro, así que no hubo posibilidad de informarlo, aunque no corresponde, que el Presidente esté informando permanentemente sobre las personalidades a las que recibe. Pero esta fue una reunión de urgencia puesto que el reverendo Moon tenía que viajar a Chile".

Al trascender la semana pasada la existencia de ese encuentro, tanto el secretario privado Ramón Hernández como el subsecretario de Prensa, Adalberto Díaz García, negaron el hecho. Esto hizo que los hombres de Moon amenazaran públicamente con mostrar las fotos de Menem con el empresarioreligioso si desde el oficialismo seguían empeñados en negar la reunión. Pero ayer por la mañana el ex presidente Lacalle confirmó el encuentro y poco después fue el propio Menem quien públicamente lo admitió.

"Me felicitó por el resultado de las elecciones, me dio el pésame por lo de mi hijo y me anunció una serie de inversiones en nuestro país. Lo que más me extraña es que se hable con tanta ligereza sobre temas que se desconocen totalmente y se hable de una reunión secreta. Como si esta persona fuera perseguida por la Justicia. Tiene entrada en todos los países del mundo, tiene inversiones no tan sólo en Uruguay, sino en Estados Unidos y Corea. En fin, tiene inversiones en todos los continentes y quiere invertir en nuestro país", explicó Menem.

El Presidente defendió con fuerza la posibilidad de que ingrese dinero de la Secta Moon a la Argentina. "No vaya a ser –dijo– que empecemos de nuevo con lo que sucedió con el Hyatt, que faltó poco para que esa inversión no se hiciera. Ahí en el Hyatt están trabajando más de 200 personas y empezamos de nuevo con el mismo cuento. Yo creo que si el reverendo Moon tiene algún problema con la Justicia ya lo hubieran detenido aquí o en cualquier parte del mundo. No circularía con tanta libertad y con el pasaporte correspondiente, como lo está haciendo hasta el día de la fecha."

Menem dejó a un lado "la cuestión religiosa" que, dijo, "va por un carril diferente". Allí aclaró el Presidente: "El me habló de la necesidad de fortalecer los vínculos familiares y conseguir la paz en el mundo entero, una actitud de corte netamente cristiana. En fin, un hombre que está de lleno metido en el mundo de los negocios pero que también tiene sus principios religiosos".



SU HISTORIA

Un Mesías con plazos

Al reverendo Moon se le acortan los plazos. Cuando en 1954 fundó la Iglesia de Unificación se propuso un objetivo: lograr antes del año 2000 la instauración del reino de Dios en la Tierra. El plan debe cumplirse, además, antes de su muerte, sino "habrá fracasado la misión". Moon tiene ahora 76 años, y si no se muere antes, sólo le quedan cinco para demostrar que es capaz de cumplir el designio. Mientras tanto, el reverendo ha logrado construir un emporio con fábricas y representaciones comerciales en todo el mundo y convertirse en multimillonario. En la Argentina supo cosechar fieles adeptos y simpatizantes: el ya fallecido presidente Arturo Frondizi, el ex dictador Emilio Massera, el ex pai umbanda y mentalista devenido en político Carlos Luconi, el general Genaro Díaz Bessone, el ex rector de la Universidad Católica de La Plata Nicolás Argentato.

Sun Myung Moon es el nombre completo del reverendo, que traducido al castellano significa Sol y Luna. Se ha autoproclamado el Mesías y su movimiento religioso comenzó a gestarse en 1936. El domingo de Resurrección de ese año, el joven Moon, de sólo 16 años, estaba rezando en la ladera de una montaña en Corea del Sur –la tierra donde nació–, cuando Jesús se le apareció para encomendarle la misión con ultimátum en el 2000. Esto es al menos lo que cuenta el reverendo.

En la Argentina, la Iglesia de Unificación (Secta Moon) cuenta con más de quince mil adeptos, pero sólo quinientos son miembros con dedicación exclusiva al movimiento, que está dividido en diversas áreas: Asuntos Internacionales, Empresaria, Cultural y de Medios de Comunicación, además de la religiosa. En todo el mundo, la secta ha logrado capturar casi tres millones de seguidores.

Según el plan de Moon, el reino de Dios en la Tierra debe instaurarse "sobre las ruinas del socialismo". Al reverendo, este precepto le ha servido, en la Argentina y en el mundo, para conquistar fieles entre políticos y personalidades de ultraderecha; también entre dictadores latinoamericanos, por ejemplo los generales procesistas Díaz Bessone, Osiris Villegas y Miguel Mallea Gil.

La secta también se vale de dos organizaciones –la Asociación Pro Unidad Latinoamericana (AULA), con sede en Washington, y CAUSA– para difundir su doctrina de un nuevo orden mundial e influir en la dirigencia política contra la ideología marxista. AULA reúne a ex jefes de Estado y entre ellos estuvo Arturo Frondizi hasta su muerte.

En lo económico, la Secta Moon posee un emporio periodístico: es propietaria de seis diarios en Estados Unidos –el país de residencia habitual del reverendo–, uno en Corea del Sur, y el diario *Ultimas Noticias* de Montevideo. El movimiento controla también un importante segmento de la industria pesquera estadounidense y empresas expandidas por el resto del mundo. En Latinoamérica su punto fuerte es el Uruguay.

Los deseos de Moon de invertir en la Argentina y de entrevistarse con el presidente Carlos Menem no son nuevos. A Menem lo guía "la mano de Dios. Queremos apoyar lo que está haciendo", anunció ya en 1992 el dirigente de la filial Buenos Aires de la Iglesia de Unificación, Renzo Morales. Explicó entonces que Moon compraría universidades en la Argentina, donde se sospecha que la secta ya es dueña de varias escuelas secundarias.

A pesar de su autoproclamada condición de Mesías –y de su inmensa fortuna–, Moon debió afrontar hace unos años un problema bien terrenal: pasó trece meses en una cárcel estadounidense condenado por evasión de impuestos.



El ya fallecido Arturo Frondizi, un fiel simpatizante de Moon.

En la Argentina, el reverendo consiguió famosos y reconocidos seguidores.

RESPUESTA A MENEM

"El abrazo al Congreso fue simbólico"

(Por Nora Veiras) Decidido a abarcar todos los matices de la protesta estudiantil contra la Ley de Educación Superior, el presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA), el radical Daniel Nieto, dijo a *Página/12* que "el abrazo al Congreso fue simbólico y aunque algunos diputados no pudieron entrar, muchos lo hicieron y, además, ésta no es una práctica permanente del movimiento estudiantil". La relativización de la medida apuntó a quitarle sustento a la acusación de "sediciosos y fascistas" con que los condenó Carlos Menem. Para el próximo miércoles, los estudiantes organizan otra concentración masiva y apuestan a conseguir una nueva postergación del debate que impida la sanción y no están dispuestos a adelantar los métodos. Más allá de los avatares de esa sesión, Nieto se entusiasma con que "si afrontamos semejante parada cuando el Gobierno acaba de conseguir el 50 por ciento de los votos, estamos seguros de que no va a haber ningún consejero superior que se atreva a levantar la mano para que el arancel pase".

–¿Qué responde a la acusación de "sediciosos" que les hizo el Presidente?

–Menem hace fe de un profundo autoritarismo y desprecio por el que opina distinto. El Presidente tuvo descalificaciones similares cuando miles de argentinos marcharon en defensa de la educación pública en el '92 y amenazó con que no quería que se lamentaran más Madres de Plaza de Mayo. Me parece que el que tendría que tener mucho cuidado y respeto por el Parlamento es el Gobierno y no bastardearlo permanentemente con vetos parciales.

–Pero al impedir la entrada de los diputados ¿no están violentando una institución de la democracia?

–En primer lugar esto no es un accionar permanente de los estudiantes sino fruto de una bronca acumulada porque los legisladores no prestan atención a sus reclamos. Tuvo un aspecto positivo: los diputados tuvieron que discutir mano a mano con los estudiantes. De esa manera, aunque mantengan su postura, van a saber que es algo cuestionado por los estudiantes y no por una dirigencia estudiantil movida por fines electoralistas. El abrazo al Congreso fue simbólico, si bien es cierto que algunos no pudieron entrar, muchos lo hicieron, no es una práctica permanente de los estudiantes. En Santiago del Estero, Bahía Blanca, el Centro (Tandil), donde no hay federaciones, se decidieron tomas. En Córdoba se movilizaron 8 mil estudiantes, en Rosario y Tucumán 3 mil. Esto está dando un panorama de lo que pasa.

–Insisto, ¿la FUA avala el cordón?

–En términos de abrazo simbólico sí, en términos de actitud violenta de no dejar entrar diputados no, pero no hubo violencia hacia ningún legislador. Iban diputados, discutían con los estudiantes y se retiraban o ingresaban por algún lugar no habitual. Pero, por supuesto que respaldo la decisión de La Plata y me hago cargo de ella, fue una decisión orgánica (estudiantes de esa regional hicieron el cordón).

–¿El abrazo implicaba el no ingreso de los diputados?

–Habría que preguntárselo mejor al presidente de La Plata. Ese abrazo al Congreso iba a implicar discutir mano a mano, eso ocurrió en el 90 por ciento de los casos. La modalidad no era la misma en todas las puertas. Eso será una discusión en la regional de La Plata.

–Con esa actitud ¿no le dan pasto al Gobierno?

–Eso está por verse. No doy por descontado que ganamos consenso pero tampoco lo perdimos. La sociedad percibe que hay un enfrentamiento entre Gobierno y estudiantes. No conoce la ley, no le llega claro el debate. Esto refuerza la convocatoria a una Asamblea Universitaria para el 17 de junio. La sociedad argentina necesita que se discuta sobre este proyecto de ley. Me llama la atención que el Presidente y el ministro en abril nos dijeran que es la ley del arancelamiento y que ahora Bullrich, Del Bello, y Rodríguez digan que éste no es un instrumento para arancelar. Me parece que la sociedad tiene que escuchar con claridad lo que dicen los actores.No alcanza con mayorías circunstanciales para legislar sobre educación. Cuál es el inconveniente para que posterguen la ley y vengan a las asambleas o para que escuchen a los rectores que pidieron diferimiento.

–¿Cómo sigue la protesta después de esta calificación de "sediciosos y fascistas"?

–El Presidente tiene esa manera de hablar y de referirse. Después se contradice a sí mismo y cambia de posición. No estoy tan preocupado por eso.

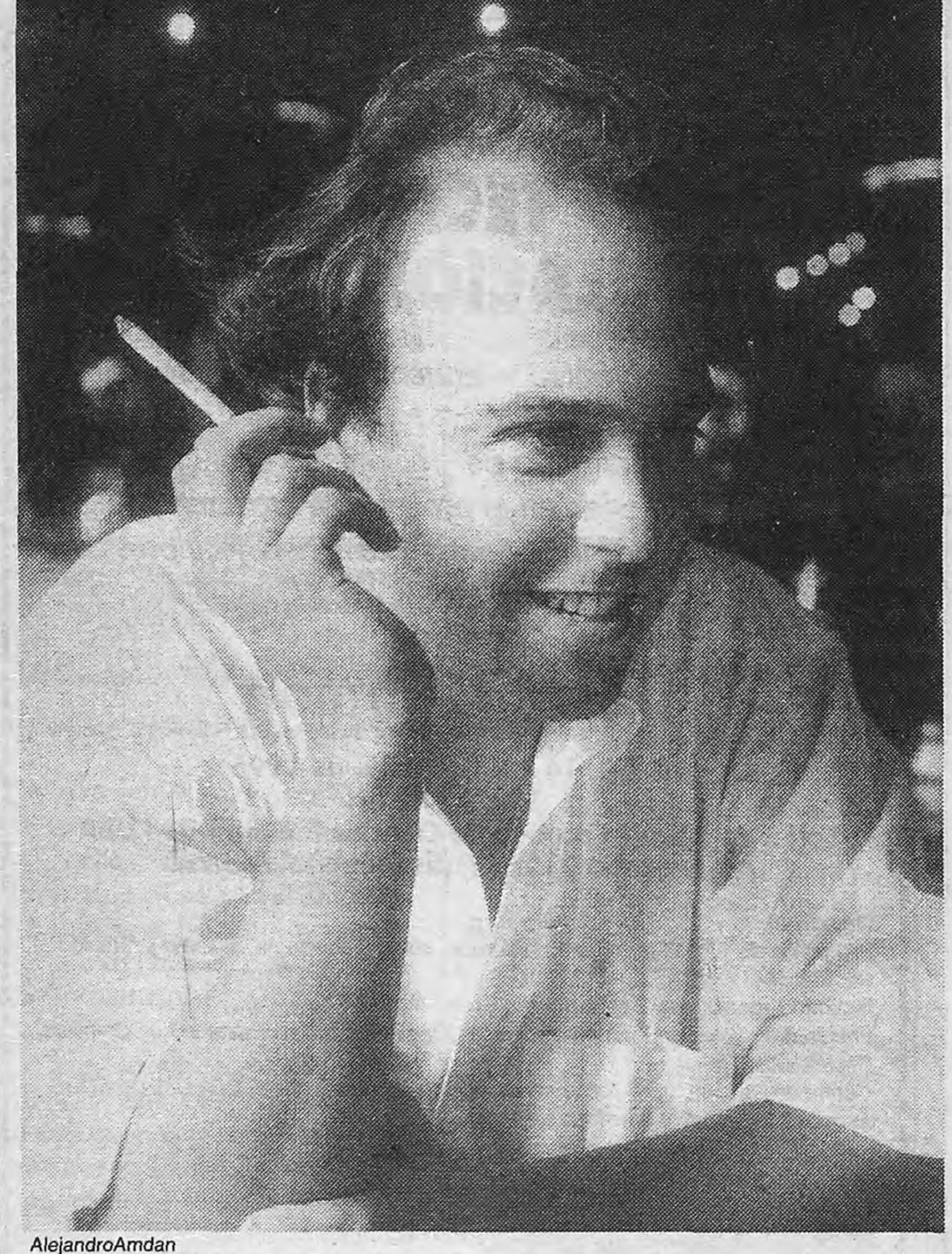
–¿Qué va a pasar el miércoles?

–Vamos a hacer una concentración nacional en el Congreso y las medidas que se van a llevar adelante serán discutidas por los centros y asambleas. Este es un proceso organizado de abajo hacia arriba, dependerá de los mandatos de las bases.

–¿Y si las bases deciden hacer un cordón que no deje entrar a los diputados?

–No vamos a entrar en ninguna guerra con la policía. Bajo ningún punto de vista, no vamos a hacer nada fuera de la ley.

"No hubo actitudes violentas contra ningún legislador el miércoles, sólo se discutió con ellos", afirmó el presidente de la FUA, Daniel Nieto.


AlejandroAmdan

AlejandroAmdan



Los estudiantes movilizados contra el proyecto de ley universitaria.

MENEM LOS ACUSO

CHICOS

En referencia al bloqueo de las entradas del Congreso por parte de un grupo de estudiantes durante la movilización del miércoles pasado, Carlos Menem los acusó de "fascistas" y "sediciosos" y advirtió que el próximo miércoles tomará las medidas necesarias para que no vuelvan a repetirse esas situaciones. El ministro de Educación, Jorge Rodríguez, también los acusó de "fascistas, stalinistas y totalitaristas".

El presidente Carlos Menem calificó ayer de "fascistas" y "sediciosos" a los estudiantes universitarios que rodearon el Parlamento en repudio al proyecto de ley de Educación Superior y advirtió que el Gobierno "va a tomar las medidas correspondientes" para que los legisladores puedan tratar la iniciativa "sin ningún tipo de inconvenientes" el próximo miércoles. El ministro de Educación, Jorge Rodríguez, también apeló a términos como "fascista, stalinista, totalitarista" al referirse a lo que definió como "la toma del Congreso". Las imputaciones fueron rechazadas por los estudiantes (ver aparte). Aunque con menor virulencia, los rectores coincidieron en condenar "las situaciones de violencia" protagonizadas por los alumnos.

Menem consideró que "lo que ocurrió frente al Congreso es gravísimo", porque "impedir el funcionamiento de uno de los poderes del Estado es una actitud contraria a la democracia y yo la calificaría como se-

Paro general en Río Negro por los palos del miércoles

El Frente Estatal Rionegrino convocó para hoy a un paro general de 24 horas en la provincia, en repudio a la violenta represión policial desatada el miércoles en el Consejo Provincial de Educación donde fueron agredidos docentes y periodistas.

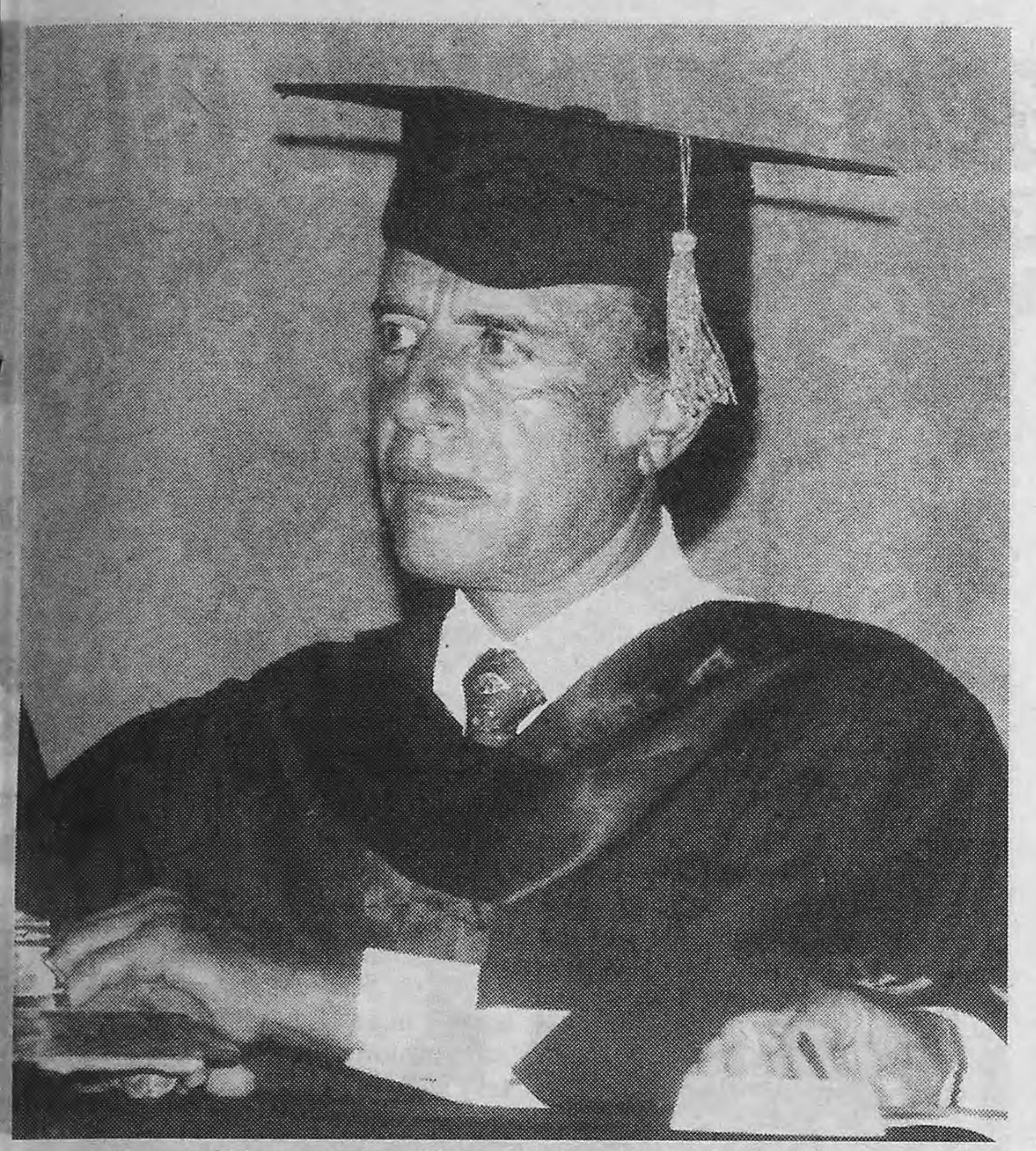
El Obispado de Viedma, por su parte, criticó enérgicamente la represión y trazó un cuadro de situación de singular dureza sobre el gobierno de Horacio Massaccesi, sosteniendo que no existe justicia ni verdadera democracia en la provincia.

Padres, docentes y alumnos decidieron ayer ocupar el Concejo Deliberante de Cipolletti y anunciaron que proseguirán en el lugar "hasta que se resuelva la crisis docente de la provincia". Anoche se temía que la policía provincial intentara desalojar esa sede comunal y la de Bariloche, que está ocupada desde hace meses.

A su vez alrededor de 700 personas marcharon ayer por las calles de Viedma para manifestar contra la represión policial, mientras que el ministro coordinador, Roberto Rulli, y el de Gobierno, Mario Zecca, asumieron la responsabilidad política del episodio.

Los funcionarios reconocieron en una conferencia de prensa que fueron ellos quienes ordenaron a las fuerzas de seguridad el desalojo del Consejo Provincial de Educación.

"No podemos admitir la ocupación de edificios públicos", dijeron, y justiciaron la represión con el argumento de que los ocupantes "estaban cometiendo los delitos de usurpación y privación ilegítima de la libertad."



Menem: "Lo que ocurrió es gravísimo".

DE "FASCISTAS"

MALOS

diciosa y lamentable" y "no se justifica bajo ningún punto de vista". Además, estimó que al obstaculizar el ingreso de los diputados al Parlamento los estudiantes incurrieron "en un delito penal, que puede estar encuadrado en otra tipificación, la de sedición"."Habría que hacer un estudio y que los jueces tomen intervención en el caso", reflexionó.

El cariz que tomó la protesta estudiantil contra el proyecto de ley de Educación Superior fue analizado ayer en la reunión de gabinete nacional, en la cual se decidió implementar medidas de seguridad para garantizar el debate parlamentario del próximo miércoles. Menem explicó que "el Gobierno está dispuesto a canalizar (estos hechos) como corresponde pero sin entrar en el ámbito de la violencia, que pienso yo que pretenden algunos de los manifestantes para crear algún mártir y darle una difusión nacional e internacional" al conflicto. "Sé que esto me puede traer algún tipo de problemas. No importa, no es la primera vez que los voy a tener en la vida, pero un Presidente tiene que ser muy claro", admitió. Y aclaró: "No estoy amenazando", pero "ya el pueblo está advertido de que no podemos seguir tolerando situaciones de esta naturaleza".

Menem criticó, además, a los "legisladores de la oposición quienes, cuando se empezó a tratar la ley se levantaron y dejaron sin quórum a la Cámara haciendo el juego de siempre". También afirmó que entre los manifestantes "no todos eran universitarios, ya que había políticos e inclusive algunos diputados", aunque no los identificó.

Rodríguez, en cambio, aseguró que "el diputado (Alfredo) Bravo alentaba todas estas acciones desarrolladas por los estudiantes". El ministro opinó que la protesta universitaria "forma parte de una actitud totalmente antidemocrática y totalitaria por parte de una dirigencia estudiantil que quiere que los argentinos regresemos al pasado". "Lamentablemente esta dirigencia estudiantil vuelve a levantar esa frase de que el fin justifica los medios y nuestra sociedad no está de acuerdo con eso", acotó.

Para Rodríguez la manifestación de los estudiantes fue protagonizada por "un grupo de activistas que ha bloqueado los lugares de entrada y salida del Parlamento, por lo que se entiende que ha habido una planificación perfecta de lo que podemos calificar `como la toma del Congreso', lo cual realmente afecta la Ley de Defensa de la Democracia". "Hay grupos de activistas, como el grupo Quebracho, que ni siquiera son estudiantes", precisó el ministro.

El discurso de Rodríguez fue complementado con la distribución de volantes en distintas facultades de la UBA que exhortan a los estudiantes a respetar "las reglas de juego de la democracia". "En un sistema republicano es el Poder Legislativo el que sanciona las leyes", explica el texto, en el que además se detalla el proyecto de ley de Educación Superior impulsado por el oficialismo.

Las imputaciones lanzadas desde el Gobierno fueron rechazadas por los estudiantes. El presidente de la FUBA, Fernando Moroni, aclaró que "no tenemos ninguna actitud sediciosa ni nada que se le parezca", mientras que el secretario general de esa organización, Gustavo Fazcowickz, exhortó a Menem a retomar "la compostura para posibilitar un debate civilizado". Por su parte, el dirigente frentista Gabriel Puricelli consideró que las declaraciones del Presidente "son una demostración más de que aún no ha adquirido el control de sus esfínteres mentales".

"No puede ser que se diga que los estudiantes son sediciosos", terció el diputado radical Enrique Mathov, quien reclamó "respetuosamente" a Menem que se "rectifique urgentemente de sus dichos". El socialista Luis Zamora también respaldó a los universitarios y rechazó los "insultos, calumnias y amenazas" presidenciales.

Sin entrar en la polémica, los rectores lamentaron que "a pesar de los reclamos realizados ante los distintos sectores de la comunidad universitaria se han reiterado las situaciones de violencia". El comité ejecutivo del CIN insistió en "reprobar toda apelación a la violencia como mecanismo para la solución de los conflictos en el seno de la universidad".

La Rioja

Alrededor de ochocientas personas participaron ayer en La Rioja en la denominada Marcha Blanca que organizaron los gremios docentes y comunidades educativas del interior de la provincia, en protesta contra los recortes presupuestarios y el atraso salarial.

A su vez, el gobernador Bernabé Arnaudo viajó a Buenos Aires para exponer "con toda crudeza la realidad provincial" y reclamar "una respuesta concreta sobre la asistencia financiera que necesitamos hasta diciembre" venidero, cuando concluya su mandato.

En declaraciones a la emisora local Radio Libertad, Arnaudo no descartó hoy que pueda renunciar anticipadamente a su mandato, si no consigue el auxilio financiero.

En tal sentido, reveló que de encontrarse con la negativa de las autoridades nacionales de seguir asistiendo con fondos a La Rioja, "decidiré sobre mi futuro" como gobernador.

"La asistencia de la Nación deberá hacerse efectiva independientemente de este gobernador o de las futuras autoridades que se hagan cargo del gobierno de La Rioja", enfatizó Arnaudo, antes de viajar a la Capital Federal.

Autonomía a paso lento

A paso lento, el Congreso se puso a trabajar ayer en las leyes necesarias para implementar la autonomía de la Capital Federal, dispuesta por la Constitución reformada. El diputado peronista Jorge Argüello convocó a una reunión extraordinaria de la Comisión de Asuntos Municipales que preside. Concurrieron, entre otros, el delarruista Enrique Olivera, el frentista Alfredo Bravo y la justicialista Patricia Bullrich. Para acelerar la marcha de las leyes de deslinde de las competencias de la Nación y de la futura ciudad autónoma, la comisión decidió elaborar un cuadro comparativo de los nueve proyectos relacionados con el tema que ingresaron por mesa de entradas. La semana que viene, los legisladores van a intentar, en base a ese cuadro, compatibilizar las diferentes iniciativas y armar no más de dos dictámenes, uno por mayoría y otro por minoría. Después tendrán una reunión plenaria con los miembros de la Comisión de Asuntos Constitucionales, que tiene que sacar un dictamen para que el tema de la Capital Federal aterrice por fin en el recinto de Diputados.

De la Rúa va a Tribunales

Hoy, a las nueve de la mañana, el senador porteño Fernando de la Rúa presentará ante la justicia electoral un recurso de amparo por los vencimientos de los plazos constitucionales para la autonomía de la Capital Federal. En tanto, los candidatos radicales a la estatuyente reclamaron la "inmediata convocatoria a la Convención y el estricto cumplimiento de la Carta Magna nacional". Los postulantes radicales reiteraron que la "autonomía plena debe incluir la justicia ordinaria, la policía y las demás competencias locales ya existentes, con la transferencia de recursos necesarios para su atención". Los estatuyentes, encabezados por Jorge Vanosi, expresaron también su rechazo a una eventual ley de Lemas para la elección del intendente porque "desvirtúa la voluntad popular".

Crónica de una cama anunciada en la UCeDé porteña

Crespo Campos denunció que quieren intervenir su distrito. Alsogaray lo presiona para acordar con el menemismo.

(*Por Daniel Casas*) "El presidente del Comité Nacional, Norberto Agrelo, me llamó para avisarme que le presentaron un pedido de intervención a la UCeDé Capital y que va a ser tratado mañana (por hoy) en la reunión de mesa directiva", aseguró a *Página/12* el titular del distrito porteño, Julio Crespo Campos. La reunión del órgano ejecutivo nacional de los liberales está convocada para hoy a las 18, en la sede del comité. El pedido en cuestión fue planteado por un grupo de dirigentes alineados con Alvaro Alsogaray e interesados en impedir que la Convención Metropolitana de la UCeDé designe el próximo 6 de junio a los candidatos a estatuyentes porteños y a intendente, y apruebe la propuesta partidaria para el nuevo status jurídico de Buenos Aires. "Como primera medida, los apoderados del partido van a presentar a primera hora un recurso de amparo ante la Justicia y también ordené cambiar la cerradura del Comité Capital y dejar personal de seguridad adentro del local, porque no aceptaré ninguna intervención", dijo el concejal a este diario.

El titular del distrito agregó que "los apoderados del partido, Jorge García Tuñón, Moreno Cordeiro y Jorge Bousquet, también tienen instrucciones para reclamar una reunión urgente de la Convención Nacional de la UCeDé porque no puedo aceptar ninguna decisión de una mesa directiva cuya autoridad desconozco". Y remató "si es necesario haré desalojar el Comité Capital con la policía".

La embestida del alsogaraísmo contra la estructura que domina Crespo Campos es algo así como la crónica de una muerte anunciada. El concejal viene acumulando enemistades desde hace largo tiempo, y fue quien se opuso con más tenacidad al acuerdo de la UCeDé con el presidente Carlos Menem para que éste encabezara las listas liberales, entente que el 14 de mayo resultó exitosa justamente en la Capital Federal, donde Alvaro Alsogaray consiguió su reelección para un cuarto período como diputado nacional. Además, cuando faltaban sólo tres días para los comicios, Crespo Campos se pronunció a favor del corte de boleta, en una virtual incitación a votar por el candidato presidencial del Frepaso, José Octavio Bordón, cuando la suerte partidaria estaba jugada al menor porcentaje posible de corte de boletas.

Sobre la base de estos antecedentes, el pedido de intervención, que impulsan entre otros el secretario general del Comité Nacional, Enrique Braun; Javier García Elorrio, Fernando Bustelo y Alvaro Alsogaray hijo (Alvarito), argumenta que Crespo Campos incurrió en "inconducta partidaria", "falta de apoyo a la campaña" y "discursos encontrados con las decisiones del Comité Nacional y las palabras de los candidatos", entre otros cargos que serían girados a un tribunal de disciplina "para analizar la expulsión partidaria". Pero la cuestión de fondo pasa por la elección de convencionales estatuyentes, lista que Crespo Campos pretende encabezar haciendo valer "la mayoría que me respalda en los órganos de conducción del distrito", según afirma.

El lunes, el concejal fue citado por Alvaro Alsogaray en las oficinas de Riobamba al 1200, donde le sugirió que postergara la reunión de la Convención porteña para dejarle las manos libres mientras negocia con el menemismo repetir el acuerdo del 14 de mayo, aunque esto depende de quién sea finalmente el candidato justicialista. Crespo Campos se negó porque sabe que los términos de una negociación pueden conspirar en su contra. Entonces, asegura, el octogenario gurú le dijo: "Mire que mañana recibo a los que piden la intervención del distrito y, según como usted actúe, yo puedo oponerme, apoyar esa intervención o mirar para otro lado". Hasta anoche, el pedido de intervención no había sido avalado ni desautorizado por Alsogaray, de lo que se desprende que decidió "mirar para otro lado" mientras prepara el terreno para seguir negociando con Menem.



Julio Crespo Campos afirma que los tiros vienen de arriba.
"Me avisaron que hay un pedido de intervención de la Capital."

RECLAMO DE ACELERAR LA INTERNA

Beliz quiere que sea rapidito

(*Por María O'Donnell*) El precandidato a intendente Gustavo Beliz reclamó ayer que las internas del justicialismo porteño se hagan "lo más rápido posible" para que el partido tenga "cuanto antes a sus hombres en la calle". Según Beliz, el peronismo no puede seguir dilatando el tema porque los partidos de la oposición ya se definieron: el candidato radical es Fernando de la Rúa y los frentistas Aníbal Ibarra y Norberto La Porta irán a una interna abierta el próximo 16 de julio. "Nada sucederá pronto", comentó ante este diario una fuente de la Casa Rosada, donde siguen en la búsqueda de un candidato alternativo al díscolo de Beliz.

La próxima semana, los encuestadores oficiales medirán a varios de los peronistas anotados en la carrera por la intendencia. Carlos Tacchi, el enfático secretario de Ingresos Públicos, fue lanzado la semana pasada por el ministro Carlos Corach y recibió después una andanada de elogios del presidente Carlos Menem. Pero en los despachos de la Casa Rosada quieren saber ahora si su imagen de fanático perseguidor de evasores se traduce en intención de votos.

Los belicistas creen que la candidatura de Tacchi se derrumbó el miércoles, cuando el ministro Domingo Cavallo declaró que prefiere preservarlo bajo su órbita. Cavallo, se sabe, tiene buenas relaciones con Beliz. El ministro, de hecho, se comunicó con Beliz para tranquilizarlo: le dijo que él no quiere a Tacchi peleando la intendencia.

Los otros dos que se someterán a la prueba de las encuestas que encarga el oficialismo son el actual intendente, Jorge Domínguez, y el ex ministro de Defensa Antonio Erman González. Los números que por ahora manejan en Gobierno favorecen más al primero que al segundo. De todos modos, en la Casa Rosada midiendo esperan que el Congreso saque las leyes necesarias para poner en marcha la autonomía de la Capital Federal, un proceso que debería terminar antes de fin de año con la elección del intendente. Hasta que el Congreso saque esas leyes, los dirigentes del peronismo porteño con buenas relaciones en el Gobierno tampoco tienen la menor intención de renovar a las autoridades partidarias, cuyo mandato está a punto de vencer. Para apurar todo el proceso, Beliz reclamó ayer elecciones internas abiertas y unificadas para todos los cargos que se pondrán en disputa este año en la Capital Federal.

"Hay acefalía en el justicialismo de la Capital", es el lema de la convocatoria de un acto que hoy realizará el Frente Menemista Porteño en la Federación de Box. Con Javier Mouriño –el subsecretario de la reforma política del Ministerio del Interior– a la cabeza, los organizadores van a reclamar, igual que Beliz, la urgente convocatoria a elecciones internas. Hay otros dos candidatos a intendente –Dante Gullo y Luis Durán– que están impacientes por que se defina la fecha de la pelea por la intendencia. Pero parece que van a tener que esperar.

De la Rúa, con Angeloz

"Mirá Fernando, me parece que tenemos que hablar lo antes posible." Con esta frase y el tono imperativo que lo caracteriza, Eduardo Angeloz se comunicó con Fernando de la Rúa a principios de esta semana desde Córdoba para pedirle un encuentro. "No hay problemas, Pocho, venite el miércoles o el jueves", fue la lacónica respuesta del senador porteño. La reunión –un almuerzo del que participó también el diputado Juan Gauna– se realizó ayer en el hotel Crillón. El tema excluyente fue la sucesión de Raúl Alfonsín al frente del Comité Nacional, un cargo que Angeloz pretende obtener. Entre bocado y bocado, repasaron las alternativas posibles para no crear más inconvenientes hacia adentro de la UCR, teniendo en cuenta las elecciones de los distritos que faltan, entre ellos la Capital. "Quedó en claro –afirmó un vocero calificado– que con Alfonsín como jefe del partido e impulsor de esa candidatura, nadie va a apoyar al Pocho. Todos le piden un golpe de estado disimulado. Pero Angeloz no se anima a tanto."

De la Rúa minimizó el encuentro y explicó que "se conversó sobre todos los temas que hacen a la crisis del partido y la manera de salir a flote, cosa que se logra con la unidad partidaria". Lo que no contó el senador es que hubo otras llamadas y encuentros. Ayer por la tarde, Raúl Alconada -hombre de Federico Storani y nexo con Alfonsín– estuvo reunido durante más de una hora con De la Rúa en su despacho. Quería tantear la opinión del senador sobre la tormentosa interna en la provincia de Buenos Aires. "Lo mejor sería una lista de consenso para no desangrarse", dicen que aconsejó De la Rúa. Algo similar le respondió la semana pasada a Leopoldo Moreau y a Melchor Posse, quienes también pasaron por el Senado a tomar un café.

ANGELOZ RECLAMO UNA DEUDA AL GOBIERNO

"Me da vergüenza no pagar"

Eduardo Angeloz reclamó ayer al Gobierno el pago de una añeja deuda de 75 millones de pesos que destinará a saldar parte de las obligaciones en el sector público. "Es que me da vergüenza no poder pagar los sueldos", dijo el mandatario, quien prepara un severo plan de ajuste para normalizar las finanzas de su provincia. En la Casa Rosada estuvo además el gobernador de La Rioja, Bernabé Arnaudo, y se prevé que hoy hará lo propio su par de Chubut, Carlos Maestro. En los dos casos, también con el objetivo de conseguir dinero fresco para cumplir con deudas salariales y descomprimir conflictos.

El gobernador busca fondos y prepara un duro plan de ajuste. También reclaman Bernabé Arnaudo y Carlos Maestro.

En su afán por conseguir fondos y ante la presión de las protestas que ayer se repitieron en Córdoba (ver página 6), Angeloz se reunió con el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá. Lo hizo para reclamarle 75 millones de pesos de una deuda del año '86 por servicios de agua y energía eléctrica que la provincia brindó a reparticiones nacionales.

Simultáneamente, trascendió parte del plan de ajuste que comenzará a implementarse antes de diciembre. La fecha no es caprichosa. En ese mes asume el radical Ramón Mestre y sus correligionarios quieren dejarle una administración consolidada.

El paquete de medidas incluirá desde cuotas adicionales a los impuestos inmobiliarios y automotor, hasta la imposición de sueldos máximos para jueces y legisladores. También otras modificaciones en la recaudación tributaria, con la eliminación de exenciones al impuesto a los ingresos brutos y el fondo de promoción turística.

Pero la frutilla sobre la crema será un incremento progresivo de aportes jubilatorios para los empleados públicos, destinado a compensar el desfinanciamiento del sistema previsional, y la emisión de bonos para el pago de las deudas a proveedores, que según los cálculos oficiales ascienden a unos trescientos millones de pesos.

Como Angeloz, Bernabé Arnaudo también dijo presente ayer en la Casa Rosada. El riojano solicitó un adelanto por la venta de la empresa provincial de obras sanitarias, cuya privatización está llevando a cabo el gobierno central. "Estamos esperando unos 15,4 millones de pesos por este tema, que nos permitirá pagar los salarios adeudados de abril", dijo.

Arnaudo, quien viene administrando la transición con su sucesor y contrincante, Angel Maza, agregó que el desahogo "completo" se producirá recién cuando la caja de previsión quede en manos de la Nación. Sin embargo, para que el traspaso se haga efectivo, la Corte Suprema deberá revocar el fallo de no innovar dispuesto previamente por un juez.

Por su parte, el gobernador Carlos Maestro se reunirá hoy con el presidente Menem y los ministros de Economía, Domingo Cavallo, e Interior, Carlos Corach, para pedir un "refuerzo financiero de un millón y medio de pesos mensuales", ya que los 500 mil que reciben en la actualidad "no satisfacen el desfasaje financiero provincial".

Menem con tren renovado

El presidente Carlos Menem visitará mañana su provincia natal para recibir en la estación riojana al rehabilitado ferrocarril Belgrano. El tren, que sólo transporta carga, volverá a transitar el ramal que va desde Catamarca hasta el sur de Córdoba, pasando por La Rioja. Junto a Menem estarán presentes los gobernadores Arnoldo Castillo y Bernabé Arnaudo. También el secretario de Transportes, Edmundo Del Valle Soria, y el de Minería, Angel Maza, quienes gestaron la vuelta del tren. Maza es, además, gobernador electo de La Rioja. El 14 de mayo su sublema sacó más votos que el de Arnaudo y se quedó con la gobernación riojana. Maza no tiene una relación de amistad tan estrecha como la de Arnaudo con Menem, pero conoce al Presidente desde hace años, porque fue ministro suyo en La Rioja.

Romero Feris va a la Corte

El gobierno correntino presentará hoy una demanda ante la Corte Suprema de Justicia con el propósito de obtener del Estado nacional el reintegro de los montos descontados de su coparticipación de impuestos. "No pedimos ningún regalo ni ninguna concesión, sino una compensación porque esos descuentos son inconstitucionales", sostuvo ayer el gobernador Raúl Romero Feris, quien prevé utilizar los fondos para achicar la deuda salarial con el sector público.

El reclamo de la provincia se fundamenta en una serie de decretos nacionales que determinan que "los fondos recaudados por la Nación en concepto de tributos nacionales coparticipables deben ser remitidos en tiempo y forma, y en la proporcionalidad que corresponda". En tal sentido, recordó que por la Ley Nacional 23.348, los fondos que por derecho pertenecen a los estados provinciales deben ser transferidos "automáticamente".

Entre los fondos reclamados, además de los incluidos en los Bonos de Consolidación, aparecen los porcentajes que debieron ser remitidos una vez que comenzó a regir el aumento de tres puntos en la alícuota del Impuesto al Valor Agregado (IVA). "El Gobierno se ampara en el silencio para no cumplir con sus obligaciones, aplicando permanentemente la política del yo cobro pero no pago", se quejó Romero Feris.

El manejo de los fondos coparticipables generó en la semana el encono del gobernador santacruceño, Néstor Kirchner, quien acusó al Gobierno de "discriminar" algunas provincias en favor de otras. Y puso como ejemplo a Tucumán, afirmando que el mandatario Ramón "Palito" Ortega recibió un adelanto de 67 millones de pesos mientras que su provincia, "ni un solo peso".

Piden amparo contra Cavallo

El diputado Héctor Polino presentó ante la Justicia un recurso de amparo contra el decreto de intervención de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, dispuesta por Domingo Cavallo dos semanas atrás. El legislador de la Unidad Socialista pidió que se prohíba cualquier modificación en las tarifas telefónicas (sobre la que ya está trabajando una consultora contratada por el Ministerio de Economía) hasta que la CNT no vuelva a estar conducida "por un directorio idóneo". La intervención -sentenció– "fulmina la independencia política de un organismo de control que debe ser autárquico". En su presentación ante la jueza en lo contencioso administrativo Emilia Marta García, Polino acusó a Economía de violar el marco regulatorio de la CNT al disponer la intervención del ente de control. El decreto 1185/90, por el que se creó la CNT, dispone que los directores del organismo, que fueron elegidos por concurso público, deben ser sumariados para que se los pueda remover. Para el legislador, la presunta "acefalía" del organismo (sobre la que se basa el decreto de intervención) no fue más que "un pretexto. La causa –agregó– fue que los integrantes del directorio de la CNT ya habían opinado en contra del proyecto de reestructuración tarifaria impulsado por las telefónicas y por Cavallo, y de la posibilidad de que esas empresas puedan usar la red pública para transmitir otros servicios (como transmisión de datos o televisión por cable). El Ejecutivo atendió los reclamos de las licenciatarias, sin importarle los intereses de los usuarios".

En la timba financiera de junio los títulos son naipe marcado

El Bocon mandó en mayo. Y, por lo que dicen los que saben, en junio también coparán los bonos.



Este mes más vale asumir una posición conservadora y no arriesgar mucho, con lo que la alternativa prudente sería el plazo fijo, refugio adecuado para no tener que lamentarse luego por una pérdida de capital. Esta sería, en resumen, la recomendación de los financistas consultados por este diario. Ahora bien: para los ahorristas que, pese a esa advertencia, quieran un poco más de emoción, los títulos públicos aventajan por varias cabezas incluso a las acciones. Los operadores coinciden en que la menor actividad económica impactará negativamente en la plaza durante junio, pero pronostican que la tendencia se revertirá en el segundo semestre.

Por la recesión, éste no es un mes para tomar grandes riesgos.

A los bancos líderes les sobrará plata y la pondrán en títulos.

Los negocios serán escasos este mes en el recinto, perspectiva que intranquiliza a los corredores: "El mercado seguirá flojo, con una volatilidad muy acotada y poco volumen de operaciones", afirmó Marcelo Cobas, director de Cohen Sociedad de Bolsa. (Ayer mismo las acciones bajaron 1,2 por ciento, con magros negocios por 10,9 millones de pesos.) Por su parte, Roberto Gálvez, vicepresidente de Sud Acciones y Valores, sostuvo que "el retorno de depósitos al sistema sigue a muy buen ritmo, totalizando unos 2000 millones desde el día siguiente a las elecciones hasta el miércoles de esta semana".

Para este experto los ahorristas que están reingresando al mercado se dirigen sólo a unos 20 bancos, lo que acentuará la concentración de depósitos. "Las entidades favorecidas, que son las líderes, empezarán en breve a lanzar nuevas líneas de préstamos al consumo y para la compra de viviendas", señaló Gálvez. La reaparición del crédito alienta a Gálvez a adelantar "un panorama muy bueno para los próximos tres meses, con una interesante reactivación de la economía y, en consecuencia, una recuperación de la recaudación". Manuel Pomar, gerente financiero de MBA Banco, sostiene a su vez que junio será el peor mes en cuanto al nivel de actividad, pero que espera una lenta recuperación en los meses siguientes: "Hay que estar muy atentos para aprovechar oportunidades de inversión", aconseja.

Pomar prefiere los títulos públicos a las acciones al momento de integrar una cartera de inversión: "El ajuste está siendo soportado por las empresas, que vienen sufriendo un incremento en la presión fiscal y una pronunciada caída de sus ventas, mientras que el Estado con las últimas medidas económicas ha tomado sus recaudos para garantizar el pago de sus compromisos". Este escenario anima a Pomar a recomendar el Bic 5.

–Pero ese título es para inversores sofisticados..., le planteó este diario.

–No es cierto. Esos papeles se pueden comprar en el mercado sin problemas, del mismo modo que las acciones. El Bic 5 ofrece una tasa del 18,5 por ciento anual, mientras que por un plazo fijo en un banco líder no se consigue más del 9 por ciento.

"Los inversores deben tener mucha cautela", advirtió Cobas, agregando que "me gustan los títulos públicos debido a que la tasa internacional está retrocediendo y el grupo de bancos líderes tienen excedentes de fondos que derivarán en parte a la compra de bonos para no seguir colocándolos al 5,5 por ciento en el Banco Central".

Posta posta

Los financistas consultados por **Página/12** sugirieron no diversificar la cartera. Eligieron sobre todo opciones conservadoras para las inversiones de junio, mes asolado por la recesión:

• Manuel Pomar recomendó con entusiasmo el bono Bic 5.

• Roberto Gálvez se inclinó por invertir un 20 por ciento en acciones y el resto en un plazo fijo en pesos "para aprovechar la actual tasa del 14 al 15 por ciento anual". Las acciones que eligió fueron YPF, Comercial del Plata, Astra, Pérez Companc y las centrales Costanera y Puerto.

• Marcelo Cobas también aconsejó destinar el grueso del capital a constituir un plazo fijo y el resto a las acciones de Molinos, Indupa e YPF.

CONSEJO DE CONTADORES

Mejor olvídese de Tacchi

El slogan "Llénelo sin la ayuda de un contador", utilizado por Domingo Cavallo y Carlos Tacchi al presentar días atrás los formularios presuntamente simplificados para los impuestos a las Ganancias y a la Riqueza, les cayó como un pisotón en el juanete a los directivos del Consejo Profesional de Ciencias Económicas, como cabía temer. Además de defender su condumio, los contadores fundamentan su crítica: "La mentada simplificación (de las planillas) resulta de un manual de 96 páginas que explica su confección, con una terminología técnica y una metodología que no es fácil de aprehender, ya que resulta engorroso simplificar leyes con normas complejas como las actualmente vigentes, que mutan constantemente". El Consejo advierte que habrá declaraciones juradas erróneas, que darán lugar a la aplicación de multas calculadas sobre el impuesto omitido y, en caso de corresponder, la aplicación de la ley Penal Tributaria. En cuanto a lo de prescindir del contador, sólo sería el slogan para vender un producto de nombre tentador pero contenido engañoso. "Las autoridades económicas, en su ánimo de conseguir un aumento de la recaudación, están vulnerando principios básicos de la imposición", contraatacan los tenedores de libros.

Todo se traducirá, según los profesionales, en "declaraciones juradas erróneas, que darán lugar a la aplicación de multas calculadas sobre el impuesto omitido y, en caso de corresponder, la aplicación de la ley Penal Tributaria". En una palabra: siga usted el consejo de Cavallo/Tacchi, prescinda de su contador e irá preso.

Banquero, músico y humano

El australiano nacionalizado estadounidense James Wolfensohn demostró su sensibilidad al asumir la presidencia del Banco Mundial. Ayer, en su primera conferencia de prensa aseguró haber aceptado el cargo porque cree que puede "hacer algo por mejorar las condiciones de vida de la humanidad". Como para desalentar futuros reclamos, aclaró que "no soy un mago. Pero les puedo decir que tengo un profundo compromiso con lo que llamo la justicia social". Violoncellista aficionado y maestro de esgrima olímpico, además de consultor empresario exitoso en Nueva York, Wolfensohn anunció que en julio iniciará una gira por América latina, que incluiría a la Argentina, Brasil, México y Colombia, entre otros países. En ese viaje se tomará tiempo para "caminar por las calles y hablar con los parroquianos en los bares". También planea visitar Chiapas, "porque creo que la estabilidad social es crucial para la estabilidad financiera de un país". Mientras esté al frente del BM, Wolfensohn le deja la presidencia de su consultora a Paul Volcker, ex titular de la Reserva Federal de EE.UU.

CACERIA DE EVASORES PREVISIONALES

El cable puede delatarlo

Si usted tiene cable pero no aporta al sistema jubilatorio, la DGI va a atraparlo. Es uno de los nuevos métodos de Cossio para cazar evasores.

(*Por Raúl Dellatorre*) La DGI lanzará una resuelta ofensiva para capturar a dos millones y medio de afiliados al régimen previsional que no realizan aportes al sistema integrado de jubilaciones y pensiones. En un exhaustivo informe rendido ante el Consejo Nacional de Previsión Social, el jefe de los recaudadores, Ricardo Cossio, describió las acciones que desarrollará el organismo para encontrar a los extraviados del sistema, entre las que se contemplan cruzamientos de información entre padrones electorales, licencias de taxímetros, subsidios por desempleo, profesionales matriculados y titulares de cuentas bancarias y de tarjetas de crédito. Ni los abonados a videocables quedarán exentos de la minuciosa indagatoria.

La evasión y la morosidad en los aportes al sistema previsional muestran una tendencia creciente desde diciembre, que Cossio atribuyó ayer a "la crisis financiera que afrontó nuestro país desde fines del año anterior". La caída en los aportes no afecta exclusivamente a autónomos o empresas pequeñas y medianas, ya que entre los grandes contribuyentes el índice de morosidad se duplicó holgadamente, al pasar del 3,5 por ciento en agosto de 1994 a 8,6 por ciento en marzo de este año.

Estos fueron algunos de los datos que ofreció ayer Cossio ante el Consejo Nacional de Previsión Social en el piso 18 del Ministerio de Trabajo:

• El nivel de morosidad o incumplimiento de aportes de los autónomos alcanzó, en abril, al 58,8 por ciento en el caso de afiliados a las AFJP, pero sólo al 15,9 por ciento entre los adherentes al sistema de reparto.

• El número afiliados que trabajan en relación de dependencia a los que no se les realizaron aportes en abril alcanza a 1.690.000.

• Aproximadamente la mitad –más de 800 mil– nunca fueron declarados por ningún empleador desde la entrada en vigencia del sistema integrado.

En presencia de enviados de la Unión Industrial, la Sociedad Rural, la Cámara Argentina de Comercio, la CGT y de representantes de jubilados designados por el PAMI, Cossio expuso los planes con los que la DGI saldrá a la calle a atrapar a quienes rehúyen depositar sus aportes. El titular de la DGI reveló que el cruce del padrón general electoral con el de aportantes reveló que en la franja de 25 a 50 años existen 2.245.087 varones no afiliadas al sistema. Considerando que ese grupo "reúne las condiciones mínimas para desempeñarse como activos", la DGI les envió un cuestionario "orientado a identificar su situación laboral", previa verificación y fiscalización de lo declarado por cada encuestado.

Con el resultado de la encuesta en sus manos, la DGI pondrá especial atención en los que declaren ser desocupados o no contesten el requerimiento. Sus nombres serán cruzados "con el padrón de subsidiados por desempleo y con las bases de información sobre tenedores de tarjetas de crédito, abonados a videocables, titulares de cuentas bancarias, etc". Cossio destacó que por este método ya se persuadió a 270 mil personas a registrar su afiliación. Las cooperativas, los profesionales, el servicio doméstico, los taxistas, y los gasistas, plomeros y electricistas que relizan tareas para consorcios de propietarios también entran en el grupo de riesgo de la DGI (ver recuadro).

El titular de la DGI aseguró que el número de errores en la registración de los aportes disminuyó sensiblemente desde que se contrató con el consorcio IBM-Banelco un nuevo sistema de recaudación y distribución de fondos. Señaló que, en la actualidad, las causas principales de retraso en la asignación del dinero "son ajenas a la DGI y al sistema en operación". Los mayores errores en las liquidaciones de aportes, indicó, se registran en el sector de contribuyentes medianos y pequeños (90,8%) y, en particular, "en aquéllos que confeccionan su declaración jurada en forma manual".

AFILIADOS POR RÉGIMEN

TIPO	ANSES	AFJP (*)	TOTAL
AUTONOMOS	836.702	1.146.800	1.983.502
DEPENDIENTES	2.039.552	2.795.451	4.835.003
TOTAL2.876.254	3.942.251	6.818.505	

(*) Incluye indecisos

COTIZANTES POR RÉGIMEN

TIPO	ANSES	AFJP (*)	TOTAL
AUTONOMOS	703.257	472.125	1.175.382
DEPENDIENTES	1.339.265	1.806.098	3.145.363
TOTAL	2.042.522	2.278.223	4.320.745

(*) Incluye indecisos

COTIZANTES/AFILIADOS EN %

TIPO	ANSES	AFJP (*)	TOTAL
AUTONOMOS	84.1	41,2	59,3
DEPENDIENTES	65,7	64,6	65,1
TOTAL	71,0	57,8	63,4

(*) Incluye indecisos

M. Manusia

Ricardo Cossio, ayer en Trabajo.
Una legión de morosos y evasores.

La recaudación se quedó corta

Confirmando todos los pronósticos privados (e incluso los del propio Gobierno), la recaudación impositiva volvió a quedar en mayo por debajo de las metas que se había fijado el ministerio. Los ingresos fiscales y previsionales totalizaron 3950 millones de pesos, un 5,9 por ciento menos que el objetivo de Economía, pero sólo un uno por ciento por debajo de lo recaudado en mayo del año pasado. Esta performance se logró gracias al aumento de la alícuota del IVA del 18 al 21 por ciento. Por este impuesto se recaudaron 1569,4 millones, cifra superior en un 7,4 por ciento a la obtenida en el mismo mes de 1994 y un 20,6 por ciento más que en abril de este año. Sin embargo, no alcanzó para cubrir lo esperado en mayo, quedando un 1,5 por ciento por debajo de la meta. En la mayoría de los otros rubros los ingresos estuvieron por debajo de lo esperado y de la recaudación de un año atrás. Por el Impuesto a las Ganancias entraron 738,6 millones, 4,8 por ciento menos que en mayo del '94, mientras que el sistema de Seguridad Social obtuvo 954 millones, con una fuerte caída del 12,4 por ciento sobre lo recaudado el año pasado y del 9,2 por ciento con respecto a las estimaciones. Este es precisamente uno de los aspectos que preocupan al Gobierno (ver nota en esta página). Por otra parte, la última moratoria dispuesta por Economía empezó a flaquear en el segundo mes de vigencia: el régimen de presentación espontánea impositiva juntó 85,3 millones, cuando se esperaba recaudar 130 millones, mientras que por facilidades de pago previsionales ingresaron 60,4 millones, contra los 74 millones previstos.

Persecución sangrienta

• Para el otorgamiento y/o renovación de las licencias para taxímetros se exigirá constancia de pago de las obligaciones previsionales.

• Los contribuyentes que tributen más de 10.000 pesos anuales por Ganancias y no estén inscriptos como empleadores de servicio doméstico serán encuestados para "establecer su real situación sobre el particular". • El padrón de subsidiados por desempleo será cruzado con las bases de información de la DGI sobre tenedores de tarjetas de crédito, abonados a videocables, titulares de cuentas bancarias, etcétera.

• La DGI, junto a Policía del Trabajo, está "verificando la existencia de fraude laboral y/o evasión previsional" en las cooperativas cuyo objeto social "revele que se trata de la venta de fuerza de trabajo a terceros para dedicarla a tareas que son propias de estos últimos". Desde noviembre de 1994 no se habilitan más cooperativas de trabajo vinculadas con actividades de limpieza, seguridad, distribución de correspondencia y servicios eventuales.

• Se requirió a los colegios y consejos profesionales información sobre la totalidad de sus afiliados en actividad a efectos de cruzarla con el padrón de aportantes "y detectar evasión previsional".

• Se pidió a los consorcios de propietarios un detalle de plomeros, gasistas y electricistas que hayan efectuado, para ellos y por cuenta propia, tareas inherentes a su actividad durante 1994.

CUENTAS CERRADAS

Piden un cheque en blanco

Una amnistía general para libradores de cheques sin fondos le reclama CAME al Banco Central, aduciendo la crisis financiera y la nueva legislación. El único antecedente relativo a semejante medida se remonta a 1984, cuando una circular del BCRA autorizó a los gerentes de bancos a rehabilitar a los cuentacorrentistas que considerasen merecedores. En esa época se rumoreó con maledicencia que la decisión tenía nombre y apellido: dos radicales que querían volver a tener chequera.

Comoquiera que sea, en el primer cuatrimestre de este año fueron cerradas 28.734 cuentas (un tercio de las cuales pertenecía a reincidentes), contra 15.616 en igual tramo de 1994. Este aumento del 84 por ciento es casi inocente al lado del que experimentaron los cierres al subgrupo de reincidentes: 189 por ciento.

Por impresionantes que sean, estos números hubiesen sido mucho peores de no haber recurrido los bancos a fórmulas solapadas de rechazo, como aquellas de "difiere firma", "mandato vencido" u otros pretextados defectos formales. Es que en muchos casos no era el emisor del cheque quien carecía de fondos suficientes: el que no los tenía era el propio banco.

Futuro incierto para los cascos azules argentinos

No se trata de situaciones de riesgo sino de crisis de presupuesto y de funciones. El batallón argentino asentado en Croacia todavía no tiene nuevo destino.

(Por Gabriel Pasquini) **La política de enviar militares al exterior ha sido ratificada por el presidente Carlos Menem, pero el presupuesto fue recortado por el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y el batallón en Croacia –la más grande misión de las Fuerzas Armadas argentinas fuera del país– aún no sabe adónde irá a parar, con lo cual el destino de los cascos azules argentinos en el mundo pasa por un momento de incertidumbre.**

La Argentina es uno de los países más activos en el apoyo a la política del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas de mantener la paz en el mundo mediante el envío de tropas con casco azul. Menem y el canciller Guido Di Tella lo consideraron siempre como una de las formas de expresar la adhesión nacional al Nuevo Orden Mundial impulsado por Estados Unidos, y las Fuerzas Armadas, además de una oportuna fuente de trabajo, dinero y experiencia profesional.

Ninguno de los dos objetivos se ha cumplido del todo. En primer lugar, la clase política norteamericana debate agriamente si debe apoyar o no un orden armado dirigido por el Consejo de Seguridad, en lugar de gastar su dinero exclusivamente en operaciones de la OTAN. Los representantes republicanos, que derrotaron al presidente Bill Clinton en las elecciones del año pasado, son muy críticos respecto de la situación actual.

En segundo término, los fondos que las Naciones Unidas debían distribuir entre los soldados participantes suelen escasear. Ello irrita a los militares argentinos, a los que se les deben meses y meses de viáticos especiales, que tardan en cobrar en forma completa.

El presupuesto para misiones internacionales de paz es manejado por la Cancillería. Economía ha dispuesto que, para este año, se reduzca de 40 a 36 millones de dólares. Ello significa menos viáticos o menos hombres en el exterior: hasta ahora, nadie sabe exactamente por dónde pasará el ajuste.

Los militares suelen quejarse amargamente por la falta de dinero, pero rara vez lo hacen en voz alta. Pese a las dificultades financieras, quieren que la política se mantenga, ya que les significa una salida profesional única: compartir funciones con tropas de naciones desarrolladas, conocer otros países, atravesar directamente la inmediatez de la guerra –aunque más no sea como observador– son experiencias invalorables dentro de su actual horizonte de expectativas.

Por otra parte, la Argentina se ha negado a ir más allá del límite del "peace-keeping" (mantenimiento de la paz), para entrar el dudoso terreno del "peace-making" (construcción o "fabricación" de la paz), en el que tropas internacionales directamente imponen por la fuerza una solución a las partes en conflicto.

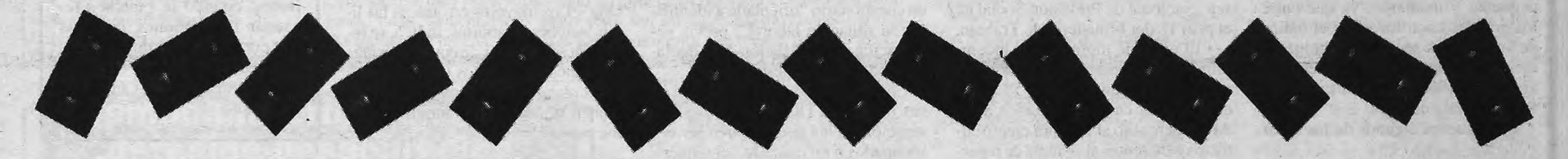
El conflicto de la ex Yugoslavia parece desafiar esta política. Mientras la situación se torna más difícil –Estados Unidos ha anunciado en las últimas horas que está dispuesto a ingresar tropas terrestres–, el batallón argentino se ha visto inmerso en su primer enfrentamiento diplomático con los serbios de Croacia, lo que ha dejado en suspenso su traslado a la región de Krajina, donde aquellos intentan edificar una república autónoma.

"Por el momento, está suspendido" el desplazamiento a Knin, la capital de Krajina, explicó el general Carlos Matalón, comandante del sector oeste del Area de Protección de la ONU. Los serbios acusan a los argentinos de no proteger a sus civiles de los ataques armados croatas, es decir, de ser parciales. Según Matalón, los cascos azules nacionales siguen emplazados en Daruvar, a 150 kilómetros de Zagreb (capital croata), y ayudan a evacuar a los serbios que quieren ir a Bosnia, de la cual se hallan a 400 kilómetros. Tal vez no puedan acercarse más sin tomar partido.

AFP

El batallón en Croacia constituye la misión argentina más importante.

La polémica con los serbios de Croacia congeló su destino inmediato.



Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

ANTONIO DI PIETRO

Jueces "Mani Pulite"

El famoso fiscal italiano habló en Buenos Aires de la independencia que debe tener el Poder Judicial. "Creo que aquí esto es una aspiración", dijo Di Pietro.

A *(Por Román Lejtman)* **Antonio Di Pietro ayer fue la envidia de los estudiantes de derecho, abogados, fiscales y jueces que se apiñaron en el aula magna de la Facultad de Derecho. El protagonista principal del operativo Mani Pulite (manos limpias), que en tres años virtualmente acabó con toda una generación de políticos y empresarios italianos, aseguró que es posible investigar a los funcionarios sin poner en peligro el sistema democrático, explicó que lo fundamental es lograr que los fiscales no pertenezcan al Poder Ejecutivo, como sucede en Argentina, y afirmó que los jueces sólo deben ser designados por colegas y sin participación del gobierno de turno. "Creo que aquí esto es una aspiración", dijo el ex magistrado cuando escuchó los aplausos que respaldaron sus opiniones.**

Di Pietro fue invitado por la Fundación Universitaria Río de la Plata y el Colegio de Abogados de la Capital Federal, actuaron como mediadores los periodistas Joaquín Morales Solá y Atilio Cadorín y el público hizo las siguientes preguntas:

–*¿Cuál es el grado de independencia del Poder Judicial italiano?*

–Siempre es posible la independencia porque es un valor, pero también es un instrumento legislativo que los estados tienen que dar para la lucha contra de la corrupción.

–*¿Cómo es la designación de los jueces y fiscales en Italia?*

–En mi país para los cargos en la Justicia hay un concurso y ningún político puede sugerir una designación. Los fiscales están dentro del Poder Judicial, no están nombrados por el Poder Ejecutivo y no dependen de él. La independencia es total y no existen diferencias entre los jueces y los fiscales. Ambos ganan el mismo dinero y los deberes son idénticos.

–*¿Quién designa a los jueces y fiscales?*

–El Consejo de la Magistratura que está también integrado por jueces y es independendiente del Poder Ejecutivo.

–*El proceso Mani Pulite determinó muchos suicidios en las cárceles, ¿ustedes extendieron las prisiones preventivas para que los imputados se quebraran y confesaran?*

–Se puso en prisión a las personas que la Justicia consideró peligrosas, pero nunca se decidió un arresto para que alguien confesara. Yo creo que el suicidio representa una derrota para el Poder Judicial, pero nosotros no podíamos actuar pensando que determinada persona podía suicidarse si iba presa.

–*¿Qué papel jugaron la opinión pública y los medios de comunicación en el operativo Mani Pulite?*

–La gente fue fundamental para nuestro trabajo, al igual que el denominado "periodismo de frontera". Es decir, ese periodismo que no se queda parado y va buscando las noticias. Ese periodismo es necesario y socialmente útil.

–*¿La justicia fue perjudicada cuando los medios de comunicación actuaron como investigadores?*

–Cada uno tiene que cumplir su función, si los periodistas tienen capacidad de investigar que lo hagan. El sano periodismo sirve a todos, a diferencia del periodismo sensacionalista, que no le sirve a la gente ni a las instituciones.

–*¿La estabilidad de la democracia peligra si los jueces investigan a fondo?*

–No es culpa de los jueces que haya que perseguir tantos delitos. Además, el Poder Judicial cumple las leyes que los legisladores han votado. En ningún momento se rompe el equilibrio.

–*¿Cuál es su opinión sobre el financiamiento de los partidos políticos y los fondos negros?*

–Ese es un problema muy complicado. La política es necesaria para la democracia y por eso es necesaria financiarla. Porque si no se la financia, la política sería hecha por los ricos o los poderosos.

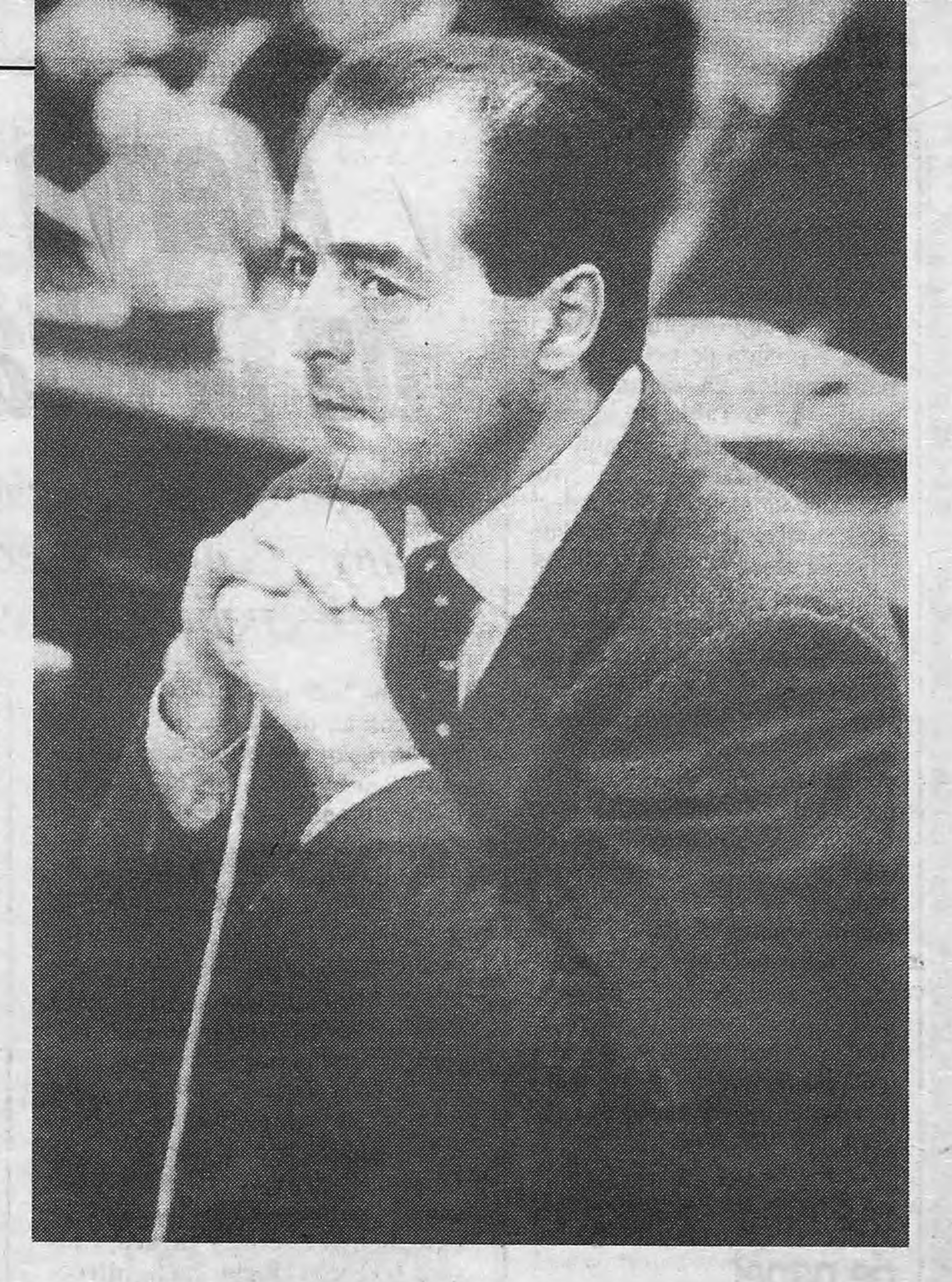
–*Cuando lo apartaron de las investigaciones, usted dijo que soñaba con comprarse un tractor rojo. ¿Ya lo compró?* –A mí no me alejaron de la investigación, yo cumplí mi trabajo acusando a todos los que tenía acusar. Por otra parte, sigo soñando con comprarme un tractor rojo.

–*¿Se convertirá en político?*

–*(Se ríe)* No, acabo de decir que sigo soñando con un tractor rojo.

–*¿La corrupción es latina o anglosajona?*

–Esta Italia, de mafia y spaghetti, nos la tenemos que sacar de encima. En mi experiencia he visto cómo multinacionales que no hablan idiomas latinos son más italianos que los italianos cuando vienen a mi país. Yo quiero decir que Italia fue uno de los primeros países en arremangarse las manos y luchar contra la corrupción.



Antonio Di Pietro y el ejemplo de la Justicia italiana.

"Siempre es posible la independencia, porque es un valor."

Todo empezó con coimas en un hospital

(Por R.L.) El 17 de febrero de 1992, los carabineros de Milán detuvieron al director del Hospital Alberto Tibulcio cuando recibía una coima de un proveedor que tenía un contrato para limpiar ese centro asistencial. Se trataba de una mínima comisión y el proveedor decidió entregarla al director del hospital porque estaba harto de pagar peaje por cada contrato que obtenía del Estado italiano. La filmación y las grabaciones del cohecho llegaron a manos del juez Antonio Di Pietro, quien estaba a cargo de las investigaciones y jamás pensó que iría a encabezar un proceso que cambiaría la historia italiana de las últimas cuatro décadas.

Di Pietro descubrió que el atribulado director usaba un modus operandi que se repetía en ámbitos tan disímiles como los mercados comunales, cementeríos, constructoras, distribuidoras públicas de energía eléctrica, carbón, gas e hidrocarburos y la adjudicación de créditos blandos a países del Tercer Mundo. El operativo Mani Pulite se había iniciado y sus consecuencias aún impactan en la vida política y económica de Italia.

En apenas tres años, los jueces y fiscales del Mani Pulite implicaron a 2700 personas, entre las que se contaban 80 legisladores, cuatro ex presidentes y casi todos los secretarios políticos y administrativos de los principales partidos. Di Pietro y sus fiscales recuperaron además cerca de 60 millones de dólares que se habían pagado como tangente a funcionarios y dirigentes políticos.



Réplica a un comunicado de jefes militares

Son un ex profesor universitario doctorado en Matemática. Tengo 80 años y mi esposa 79. Durante el "proceso" perdimos todos los hijos, y además, una nuera y un yerno. Abel, de 25 años, detenido "por izquierda", y llevado a La Escuelita, Famaillá, Tucumán; murió allí mismo acribillado a balazos en octubre del '75, y Claudio, de 20, a pocas horas de detenido (en un incierto día del '76) fallece, salvajemente torturado en La Perla, Córdoba. De los demás, nunca supimos dónde, cuándo y cómo dejaron este mundo. Hijos y nuera militaban en el PRT, pero no en su brazo armado, el ERP, sí mi yerno. Nunca mataron a nadie. Esto nos da una cierta tranquilidad espiritual que nos permite compartir el dolor de los familiares de los caídos del otro lado.

Entramos en materia. El 6-5-95, en *La Nación*, 70 jefes militares publican un comunicado *"para conocer y comprender el pasado"*. Su texto, bajo falsas apariencias, refleja la evidente renuencia de los firmantes para compartir la valiosa posición autocrítica de su superior jerárquico, el general M. Balza. La contumacia en que incurren les impide comprender que, bajo cualquier contexto histórico, los crímenes de lesa humanidad son injustificables en el marco de los valores éticos que regulan la vida de toda comunidad civilizada.

Sus afirmaciones son inválidas. Consideraremos sólo tres. La primera se refiere a la orden de I. Perón para *"aniquilar el accionar de los elementos subversivos"*. La orden, por cambio del objeto directo del verbo transitivo "aniquilar", fue falazmente leída como si dijera *"aniquilar a los elementos subversivos"*. Como es obvio, la orden exigía aniquilar *algo* de los subversivos, pero no y de cualquier modo a ellos mismos.

Respecto del origen de la violencia, efectivamente no nació en el siglo el 24 de marzo de 1976, nació mucho antes, el 6 de setiembre del '30, con el "cuartelazo" del general F. Uriburu que derribó por la fuerza un gobierno constitucional para imponer una dictadura que encarceló a estudiantes, obreros y aun a argentinos ilustres, como M. de Alvear y Ricardo Rojas, prohijó el accionar agresivo de bandas fascistas de "niños bien", llegando incluso a pasar por las armas a cinco detenidos, el primero, el joven obrero Joaquín Penina, bajo la acusación nunca probada de ser el autor de un panfleto anarquista (en Rosario, el 10-10-30).

Pero estas violencias resultan *"inocentes maldades de niños"* frente a las de tan sádica sevicia del "proceso". Por eso, al igual que en la canción de "Los monstruos que pisan fuerte", bien podríamos cantar a coro "sólo le pido a Dios" que aquí no se haya violado, como bajo Pinochet en Chile, a aterrorizadas mujeres con perros adiestrados para hacerlo (denuncia de Elsa Rudolfi, hija de un almirante chileno, a *París Match*, nº 1392, 31-1-1976).

La tercera afirmación a analizar concierne a la "destrucción de las FF.AA." por "las bandas subversivas". Se presta a dos interpretaciones; en el sentido militar o en el sentido del prestigio. Ambas son absurdas, la primera por la enorme disparidad de recursos bélicos de los bandoscombatientes, y la otra, porque las FF.AA. no necesitaron de la ayuda de nadie para desprestigiarse: *se desprestigiaron ellas mismas por la inconducta de no pocos de sus miembros, inconductas que van, desde increíbles delitos comunes, hasta delitos atroces que proyectan indelebles máculas sobre las propias instituciones.*

Basta recordar un caso, con características de sainete: el 29-9-79, *¡en plena vigencia del estado de sitio!* se amotina en Córdoba el jefe del Tercer Cuerpo de Ejército, general Luciano B. Menéndez, contra la máxima autoridad castrense de entonces, el general R. E. Viola. El vergonzoso motín fracasó en pocas horas y su cabecilla, "heroicamente" huye a Jesús María buscando refugio en un destacamento de la Gendarmería. Conminado por el general Viola a presentarse en Buenos Aires, busca "amigables componedores" que logran del general Viola que no sea detenido a su arribo a Buenos Aires. Al término de "sudorosos conciliábulos", se conoce la sanción: *¡90 días de arresto en una dependencia militar en Corrientes!* Como premio a la "subordinación y valor" del insurrecto. En España, en 1951, por un acto de rebeldía de menor gravedad, el coronel A. Tejerino Molina recibió 30 años de cárcel.

¿Desaprobó públicamente alguno de los firmantes del documento el irresponsable motín que he recordado? Si nadie lo hizo, no podrán indignarse por lo que sigue: un general de la Nación, cumpliendo órdenes, debía reprimir a rebeldes que apoyaban a Seineldín. Reticente en ordenar el avance de su tropa, escuchó, en medio de carcajadas, este conminatorio grito de un guasón: *"Apurate, gordo, que te vamos a aumentar el sueldo"*. En Tucumán, en mi ya lejana adolescencia, cuando alguien encontraba al general Esteban Vacarezza, le cedía respetuosamente el paso.

Sería deprimente para la República que no hubiera habido en las FF.AA. hombres dispuestos al sacrificio en defensa de altos principios éticos y de acendradas convicciones democráticas. Los hubo: siento placer en nombrarlos: entre otros, los coroneles (R) P. Ballester, J. L. García, C. M. Gascón, A. P. Rattenbach, L. C. Perlinger (fallecido hace poco) y el capitán (R) J. L. D'Andrea Mohr.

Visitas íntimas

Un tribunal de justicia autorizó ayer a una detenida, condenada a prisión perpetua por su participación en el ataque al cuartel de la Tablada ocurrido en enero de 1989, a mantener "visitas íntimas" con su novio, a quien conoció en la cárcel después de su detención. Se trata de Claudia Beatriz Acosta, de 38 años, quien solicitó permiso para mantener encuentros íntimos con Marcelo Conti. Los jueces José Barral, Narciso Lugones y Hugo Fossati hicieron una excepción a la reglamentación vigente –que sólo admite que las procesadas y condenadas sean visitadas por sus cónyuges o parejas con las que mantienen relaciones desde antes del momento de la detención–, porque, según la resolución emitida, negarle a la detenida ese derecho podría "cercenar de manera definitiva la posibilidad de ser madre". Acosta recién podrá salir en libertad condicional en el año 2009.

Precinto de papel

La oficina de prensa del Ejército informó ayer que, en relación con el precinto que había sido colocado en una dependencia del Grupo de Artillería 161 de Zapala y cuya inexistencia constató el martes el juez a cargo, Gabriel Roulet, todo hace suponer que fueron las condiciones climáticas del área las que destruyeron el precinto de papel. Estaba ubicado alrededor del baño donde presuntamente estuvo abandonado el cuerpo del soldado Omar Carrasco, con un custodia de la Policía Federal que, según los voceros del Ejército, permanecía allí hasta ayer.

Marcha por Cantero

Hoy a las 18, los familiares y amigos del conscripto Jorge Cantero realizarán una marcha en Berazategui para reclamar el esclarecimiento de la muerte del chico, fallecido en un confuso accidente automovilístico mientras hacía la conscripción en el Regimiento de Granaderos el año pasado. La muerte de Cantero ha sido vinculada a las de los soldados Ramírez y Galeotti, ocurridas poco después en el mismo regimiento. Ambos iban a ser testigos en el juicio por la muerte de Cantero. La marcha, que partirá de la calle 128 entre 10 y 11, cuenta con el apoyo del FOSMO, cuyos abogados representan a las familias de los tres soldados fallecidos.

Homicidio culposo

La justicia penal caratuló ayer como "homicidio culposo" la causa que investiga la muerte de una nena que cayó por el hueco de un ascensor el 15 de mayo pasado en un edificio de La Plata. La víctima, Aley Juan, de 6 años, vivía en Diagonal 74 entre 56 y 57. Ese día abrió la puerta del ascensor y dio un paso en falso sin advertir que la caja no se encontraba allí. Las pericias llevadas a cabo por ingenieros de la Universidad Tecnológica Nacional dieron por resultado que "había desperfectos en el mecanismo de seguridad que cierra la puerta y que ésta se podía abrir sin encontrarse la caja en el piso".

Alerta por caballos robados y un probable destino de mortadela

Advierten que los caballos habían sido inyectados con veneno de víboras. La policía rastrea frigoríficos.

Los ladrones no se detuvieron en detalles: cortaron los alambres que contenían a los animales, subieron a los once caballos a un camión y se fueron, cubiertos por la oscuridad de la madrugada y la ventaja de que nadie notó la maniobra. No les llamó la atención que el corral perteneciera al Instituto Biológico Argentino, un centro privado de elaboración de sueros antitetánico y antiofídico. El temor –y la sospecha– del juzgado que investiga el robo es que el destino final de los animales sea la fabricación de mortadela. Los caballos llevan en su sangre veneno de víboras del tipo cascabel, de la cruz y yarará, y tóxico tetánico. Jorge Izeta, director de Ganadería de la provincia de Buenos Aires, dijo que "la policía de cuatrerismo ya alertó a los frigoríficos, pero si los ladrones actuaron rápido ya no hay nada que hacer" (ver recuadro).

Alberto Britos, representante legal del Instituto Biológico Argentino -una empresa creada en 1909, que produce los sueros desde hace cincuenta años–, precisó a **Página/12** que "el robo fue en la madrugada del miércoles, en nuestro campo de Florencio Varela, cerca del predio principal del laboratorio. Había un cuidador, pero los ladrones fueron cautos y prolijos hasta en la forma de cortar el alambrado. Se trata de animales de veinte y veinticinco años, preparados para la producción de suero antitetánico y antiofídico, que salían de un plan".

El plan al que son sometidos los caballos del Instituto consiste en inocularles tóxico tetánico (a unos) y veneno de víboras cascabel, de la cruz y yarará (a otros), extraerles sangre por la arteria yugular y con el plasma producir los sueros respectivos.

"La consecuencia de este robo es que nos dio de baja al treinta por ciento de la población animal, y la producción de los sueros disminuirá, en perjuicio del instituto y de la gente que los necesita. Cada animal es un trabajo de años, y perder once animales nos hace perder mucho tiempo", protestó Britos. Ya hace cinco años el Instituto había sufrido el robo de nueve caballos; ocho de ellos aparecieron un mes después, vivos.

Para quienes investigan el caso, en cambio, las consecuencias pueden ser mucho más graves. "El Instituto ahora se queja pero debería haber tomado precauciones para que no les robaran los animales –dijo un empleado del juzgado de Quilmes, que sigue el caso–. Es una zona despoblada y no había vigilancia nocturna. Son animales enfermos. Es habitual que en la zona se roben caballos; mucha gente carenciada se hace un asadito con el costillar o los ladrones los comercializan con frigoríficos que los compran muy baratos y hacen mortadela. Como los frigoríficos no llevan una guía, porque hacen todo en negro, una vez que el animal está muerto no hay manera de saber cuál fue el destino de la carne. Lo más probable en este caso, por la cantidad de animales robados, es que el destino de los caballos haya sido ese."

Los investigadores vigilan dos frigoríficos de la zona y tres grupos de reducidores de caballos con antecedentes en Berazategui y Florencio Varela. Los animales llevan en sus ancas izquierdas las marcas del Instituto, y a ambos costados de las cabezas números de dos dígitos con el que se realizaba el control interno para saber qué caballos llevaban el tétanos y cuáles el veneno de víbora.

"La persona que coma esa mortadela tendrá una intoxicación segura y su vida estará en peligro –se alertó desde los tribunales de Quilmes–. Sólo seremos optimistas si encontramos los animales vivos, si todavía no los mataron."

Britos se indignó ante esa advertencia. "Es una aberración decir que en Florencia Varela hay mortadela asesina –dijo–. No podemos asegurar que la ingesta de la carne de nuestros caballos pueda traer la muerte. No es que uno coma la carne y se muera."

–¿Usted asegura que si el destino final de los animales es la mortadela sus consumidores no corren riesgos?– le preguntó este diario.

–Yo no puedo asegurar nada, pero usted puede deducirlo. No se trata de la carne de un animal común– se contradijo Britos.

Las faenas

Jorge Izeta, director provincial de Ganadería, explicó a **Página/12** que "si los ladrones cambian la guía (el control del animal que ingresa faenado al frigorífico), el que está controlando en la planta no se da cuenta. Pueden marcarlo y cambiar la guía. Los compradores de yeguarizos compran en gran cantidad, y reducen las marcas a una propia. Eso está permitido. Si nos pusiéramos tan estrictos en buscar el origen de cada animal que entra, pararíamos la matanza. Nuestro personal, que revisa las guías en los frigoríficos y recibe la hacienda, se encuentra con que está todo bien pero los caballos pueden ser robados. Hay formas de mandarlos al frigorífico sin que nadie se entere. Nadie lo advertiría.

–¿Ustedes hicieron algo para evitar que estos caballos infectados se convirtieran en mortadela?

–Ya la policía de cuatrerismo advirtió a las plantas sobre estos animales, y si los animales todavía no entraron se van a detectar. Ahora, si los ladrones actuaron rápido, ya fueron faenados. No hay nada que hacer.



Con esos caballos se producía suero antiofídico.
La esperanza de la policía era hallarlos antes de que fueran faenados.

PARRICIDIO EN ADROGUE

Sin comida y a los golpes

Tenía seis años y sólo 8 kilos. María Delfina Alvarez llegó muerta al Hospital Lucio Meléndez, de Adrogué. Su hermanita melliza, con sólo dos kilos más e igual estado de desnutrición y maltrato lucha por sobrevivir, con pronóstico reservado, en la sala de pediatría. Ambas presentaban en sus muñecas y tobillos signos inequívocos de haber permanecido atadas durante largos períodos. Los oficiales de la comisaría sexta de Claypole que, alertados por los vecinos, realizaron el procedimiento confirmaron que los padres de las niñas, Mónica Fernández y Pablo Alvarez, fueron detenidos y acusados de "homicidio calificado agravado por el vínculo".

La policía llegó a la vivienda de clase media en la calle Román Bravo 1325, de la localidad de Claypole, a pedido de los vecinos, quienes aseguraban que el matrimonio maltrataba diariamente a sus cinco hijos. Al entrar comprobaron que María Delfina había muerto por desnutrición y que su melliza se encontraba aún con vida, pero en grave estado. A diferencia de estas niñas, el resto de los hijos del matrimonio –un varón de 8 años, uno de siete y una niña de cuatro años– no presentaban signos de maltrato ni de desnutrición.

> Al entrar comprobaron que María Delfina había muerto por desnutrición y que su melliza se encontraba aún con vida, pero en grave estado.

"La niña que sobrevivió pesa 10 kilos cuando debería pesar 20 –explicó el jefe de Pediatría del Hospital Meléndez, Gerardo Pascual–. Está muy lúcida y nos relató la forma en que eran maltratadas por sus padres. Si la mantenemos con estos cuidados intensivos, no le quedará ninguna lesión, ni ósea ni neuronal", aseguró el médico.

Según el relato de los vecinos, las mellizas fueron criadas desde el nacimiento por sus abuelos, pero el matrimonio las reclamó cuando tenían tres años. A partir de allí las privó progresivamente de cuidados. "Estaban atadas en una cama desde hacía cuatro meses, no recibían casi comida, tenían que hacer sus necesidades en ese lugar y cuando gritaban, les tapaban la boca con un trapo", dijeron.

Ni Mónica Fernández, ama de casa de 28 años, ni Pablo Alvarez, empleado de SADAIC, de 37 –que fueron inmediatamente detenidos y puestos a disposición de la jueza de Lomas de Zamora Silvia González–, explicaron los motivos del encarnizado maltrato hacia las niñas que comenzó desde el día mismo de su nacimiento: las mellizas no recibieron educación, asistencia médica ni amor. Serán juzgados por el cargo de "homicidio agravado por el vínculo".

LOS CHICOS FESTEJAN PODER MANEJAR ANTES

"Nos sirve para hacer facha"

Treinta y ocho avanzados de 17 años sacaron ayer el carnet. Menem defendió el decreto.



"Una vez que aprendés a manejar, no estás más maduro a los 18 que a los 17." Nahuel –precisamente de 17– no puede contener su alegría. Cursa el cuarto año del Nacional Buenos Aires y, como el resto de sus compañeros, sabe que desde ayer está habilitado para sacar el registro de conductor en la Capital. En el primer día de implementación de la nueva medida, ayer se hicieron del preciado carnet 38 adolescentes. Sin embargo, en la Municipalidad todavía no salen de su asombro: pese a que la comisión creada por el Presidente para reglamentar la ley de Tránsito aún no se expidió, el artículo sobre los 17 años entró en vigencia por impulso del Ministerio de Economía y los responsables del área en la comuna se enteraron de la novedad a través de Boletín Oficial.

"Con esta medida se amplía una franja de edad que está muy comprometida en los accidentes", dice Eduardo Bertotti, asesor del Instituto de Seguridad y Educación Vial.

De todas maneras, la sorpresiva reglamentación fue firmada por el propio Carlos Menem, quien salió a defender la iniciativa. "Creo que es una forma de blanquear la situación y evitar males mayores", dijo, aunque aclaró que "en caso de que ocurran accidentes, la responsabilidad civil se transfiere a los padres". Además, señaló que "de producirse una situación delictiva, estos jóvenes a los 18 años ya son imputables". Uno de los puntos oscuros de la implementación es, justamente, la falta de precisión respecto de la responsabilidad penal en el caso de un accidente provocado por un chico de 17 años.

La posibilidad de obtener el registro de conductor ya está en marcha en la provincia de Buenos Aires desde noviembre del año pasado, aunque sólo en unas pocas comunas se encuentra implementada. "Primero no se entiende por qué salió de Economía el impulso a reglamentar ese artículo de la ley. Si se va sacando la ley de a poco vamos a entrar en un caos reglamentario que va a desvirtuar la norma", se quejó Eduardo Bertotti, del Instituto de Seguridad y Educación Vial.

"Pero aquí lo grave del problema es el fondo. Con esta medida se amplía una franja de edad que está muy comprometida en los accidentes", agregó. Según los datos del ISEV, el 46 por ciento de los conductores partícipes en accidentes tiene entre 18 y 30 años, con tendencia a concentrarse entre los 18 y los 20. Además, señaló Bertotti, existe "un patrón internacional para establecer los 18 como el año de la madurez psicofísica necesaria para manejar, por ejemplo".

Entre los pibes, sin embargo, todo fue festejo. "No sé los demás, pero yo me siento seguro. En cuanto cumpla los 17 lo voy a sacar", dice eufórico Damián Arce, de 16, aunque confiesa que en su familia no hay auto. "Pero puedo conseguir un auto, por ahí algún amigo que tenga. Pero más allá de eso, me gustaría tenerlo. Es como tener poder. Tenés poder de algo que desde chico uno ansía. Y aparte puede servir para hacer facha."

Pero no todo será tan fácil. Por lo pronto, la madre de Damián se niega a concederle el permiso –necesario para que los chicos de 17 saquen el carnet–. "Hay como un consenso social de que a los 18 se produce una madurez, y esto los pibes lo encarnan. A esa edad terminan el secundario y asumen más sus responsabilidades", explica, aunque el conflicto familiar ya resulta inevitable.

No todos los padres opinan igual. De hecho, Román –17, también estudiante del Nacional Buenos Aires– ya lo logró: pese a vivir en Mataderos, el padre le permitió hacer un cambio de domicilio para sacar el registro en Vicente López, cuatro meses atrás. "Uso uno de los autos de mi viejo para salir a pasear los fines de semana", confiesa. A su lado, Nahuel también está feliz. "Claro que usarlo los sábados a la noche no es ventaja –dice–. Porque uno no puede tomar."

Los requisitos

Los chicos ya pueden sacar su registro a los 17, pero no todo es tan sencillo. Para presentarse a dar el examen, los pibes deberán ir acompañados de sus padres o con una autorización firmada por ellos ante escribano público. Los registros otorgados tendrán validez por un año y luego podrán renovarse cada dos. Por otro lado, la Municipalidad pondrá en marcha un curso obligatorio para principiantes, tanto para los menores como para los mayores de 18 años. El comienzo del curso está previsto -con viento a favor– para el próximo lunes. Otra de las novedades será la obligatoriedad de llevar, durante los seis meses posteriores al examen, una oblea en el vehículo con letras grandes con la inscripción: "Conductor principiante".



Por Claudia Selser

Volver a los 17

Por qué razón se bajó a 17 años la habilitación para conducir en la Capital Federal? ¿Cuáles son los pro y los contra de la iniciativa? Según recuerdan algunos, durante el debate de la Ley Nacional de Tránsito 24.449 triunfó el criterio de legalizar una conducta que se daba en los hechos: chicos de 17 años al volante por las calles de Buenos Aires, burlando la vigilancia y el control de sus padres. Se adujo que, al bajar el límite de edad, se obligaría a los jóvenes a pasar por un curso y un examen y, a sus padres, a hacerse responsables por probables riesgos, daños y perjuicios.

De ser así, se resolvió el problema adecuando la ley a la inconducta de los adolescentes. Una medida que, por lo demás, oculta la falta de controles que le corresponden al Estado, así como la falta de atención, cuidado y autoridad, que le corresponden a los padres. Si la solución de la transgresión es correr el límite hacia abajo, ¿qué va a pasar cuando lo legal sean los 17 y la transgresión baje a los 15, los 14 y por qué no, a los 13 años?

Las estadísticas muestran que, paradójicamente, son los jóvenes las principales víctimas de este tipo de medidas que pretenden beneficiarlos. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), que en 1993 dedicó su día mundial a "La violencia y la negligencia", la mayoría de las víctimas de los accidentes de tránsito son los jóvenes, especialmente en los países del Tercer Mundo. "En los países en desarrollo –explica la OMS– los menores de 18 años constituyen el 20 por ciento de todas las muertes por accidentes de tránsito, el doble de lo que se observa en los países industrializados."

Las estadísticas de los 18 países de Europa confirman que en 1989 los traumatismos sufridos por jóvenes de 15 a 24 años en accidentes de tránsito fueron por lo menos el triple de los sufridos por personas de 25 y más años. Las razones pueden hallarse en infinidad de libros y manuales que hablan de la etapa adolescente como un "síndrome" normal caracterizado por impulsividad, tendencia a la acción, necesidad de transgresión y negación del peligro, y que precisa de límites claros –tiempos de espera y ritos de iniciación– para sobrevivir y superarse.

Objeciones al margen, la medida está a tono con la tendencia de la Argentina menemista: escamotea las diferencias generacionales que históricamente permitieron a la gente nacer, crecer, envejecer dignamente y morir. Después de todo, adolescentes colocados en la adultez antes de tiempo son el correlato necesario de abuelos desprestigiados que deben mendigar cada semana su salario y de padres seductores y permisivos –cada vez más apendejados– que ponen en peligro a sus hijos para no correr el riesgo de decir que no.

El doctor crotoxina vuelve por la revancha

Juan Carlos Vidal, quien descubrió la crotoxina en 1986, fue aceptado nuevamente como investigador del CONICET. Seguirá trabajando en la droga como posible cura del cáncer.

Nueve años después del escándalo de la crotoxina, el regreso al país del médico Juan Carlos Vidal, descubridor de la droga a base de venenos ofídicos, reavivó ayer la polémica alrededor del tema. Con el auspicio del CONICET, a partir de una iniciativa del propio presidente Menem, Vidal continuará investigando en la Argentina las propiedades de la crotoxina en la cura del cáncer, luego de trabajar desde 1986 en Estados Unidos. La droga, probada hasta ahora en ratones de laboratorio, comenzará a aplicarse a pacientes, bajo un "minucioso control de otro grupo de científicos, especialmente cancerólogos", según anunció el titular del CONICET y secretario de Ciencia y Técnica, Domingo Liotta. Sin embargo, la decisión del Gobierno de apoyar los estudios del equipo encabezado por Vidal llamó la atención de los mismos investigadores del CONICET que dudan de las cualidades curativas de la crotoxina.

"Hace unos años, en la revista *Medicina*, la más importante en investigación clínica del país, se publicó un estudio de investigadores de distintos institutos como Campomar, Roffo e IBYME, que experimentaron la crotoxina en ratones con tumores de mama y en células de cultivo tumorales. Los científicos concluyeron que en estos modelos experimentales la crotoxina utilizada no demostró efecto alguno", dijo a ***Página/12*** Daniel Bonfil, jefe del laboratorio de investigación del cáncer del Centro de Estudios Farmacológicos y Botánicos, del CONICET. Completamente a oscuras –ya que ayer la empresa de electricidad Edenor cortó el suministro de luz a cinco institutos ubicados en Villa Crespo por falta de pago– Bonfil señaló que la publicación de *Medicina* "es la única referencia bibliográfica que conozco" sobre el tema. "Si el CONICET creyó en estos investigadores no entiendo por qué ahora descree de ese estudio, no lo menciona o lo ignora", se preguntó Bonfil, presidente, además, de la Fundación de Investigación del Cáncer (FUNDIC).

Vidal, en tanto, reiteró que los resultados obtenidos con la crotoxina "están en revistas internacionales. En los ratones a los que se les aplica hay una inhibición muy significativa del tumor y en un 10 por ciento de los animales desaparece completamente", afirmó el médico, graduado en 1963 en la UBA. Esas experiencias determinaron que el Instituto Nacional del Cáncer de Estados Unidos aceptara, en junio de 1992, utilizar el agente VRCT-310 (el nombre con el que se denominó la droga en ese país) para desarrollarlo con vistas a concretar pruebas clínicas, como las que ahora se cumplirán en la Argentina.

Liotta explicó que Vidal regresó al país como investigador principal del CONICET en el marco del programa de repatriación de científicos en el exterior. Destacó que fue el presidente Menem, "con sentido humanitario", quien se preocupó especialmente por reactivar la investigación de la crotoxina en el país, luego de recibir "cartas de pacientes y médicos en abundancia", pidiéndole que intervenga en el tema. No obstante, Liotta subrayó que Vidal ingresará en un programa de investigación clínica "minuciosamente controlado por otro grupo de científicos" que no pertenezcan a su laboratorio privado. "Todavía tenemos que ver (la efectividad de la droga) en el uso clínico. Se probó en ratones. Pero los seres humanos no son ratones", agregó Liotta.

Tras precisar que la crotoxina "es propiedad del CONICET", el secretario de Ciencia y Técnica, aseguró que "existe un mercado negro" de la droga en el país, aunque su uso en pacientes está prohibido en la actualidad.



El doctor Juan Carlos Vidal polémico descubridor de la crotoxina.

La serpiente polémica

La pelea por la crotoxina estalló el 9 de julio de 1986, cuando los médicos Luis Alberto Costa, Carlos Coni Molina y Guillermo Hernández Plata, del equipo del investigador Juan Carlos Vidal, llamaron a una conferencia de prensa para anunciar el descubrimiento "accidental" de una droga aplicable al cáncer. Pero el anuncio no se hacía porque la investigación estuviera en condiciones de salir a la luz pública sino porque en el CONICET habían decidido suspender, intempestivamente, la entrega de la crotoxina, lo que implicaba un serio riesgo para quienes estaban en atención médica.

Inmediatamente comenzó un feroz tironeo entre los enfermos de cáncer que pugnaban por conseguir algún frasco de la mágica pócima y los científicos que afirmaban que no servía y que, en todo caso, no había cumplido los pasos correspondientes para determinar su eficacia en investigaciones de laboratorio. El tema no tardó en llegar a la Justicia: primero, a través de los recursos de amparo presentados por enfermos terminales que insistían –perdidos por perdidos– en recibir la droga y luego a través de una denuncia penal contra los tres médicos y el propio Vidal.

Una comisión de oncólogos designados por el entonces ministro de Salud y Acción, Conrado Storani, determinó que el 50 por ciento de los pacientes que había recibido la droga murió al poco tiempo, y que un 27,7 por ciento había empeorado. En octubre de 1986, ese ministerio prohibió el uso de la crotoxina en seres humanos.

Ocho meses más tarde, el juez federal Néstor Blondi dictó el procesamiento de los cuatro profesionales por continuar la atención de los pacientes. El sobreseimiento definitivo, en febrero de 1993, los encontró estudiando los efectos de la droga en un laboratorio montado en Estados Unidos, adonde se habían trasladado tras el inicio del escándalo en Argentina.

En su fallo, Blondi aconsejó que se siguiera con las investigaciones "con el rigor científico debido, ya que no está probado que el efecto tóxico de las sustancias aplicadas haya sido causa de agravamiento o deceso de algún paciente, como así tampoco que haya mediado perjuicio alguno para la administración pública".

Ahora, tras permanecer fuera del país alrededor de nueve años, Vidal regresa a la Argentina y apuesta una vez más, por el éxito de la crotoxina.

Los laboratorios a oscuras

Cinco institutos de investigación dependientes del CONICET –entre ellos el Instituto de Neurobiología y los centros de Estudios Farmacológicos y Botánicos, y de Virología Animal– quedaron ayer completamente a oscuras, luego de que la empresa Edenor les cortó el suministro eléctrico ante la falta de pago del organismo estatal. La falta de luz puede ocasionar invalorables pérdidas a los laboratorios que funcionan en los dos edificios ubicados en Serrano 665 y 669, en Villa Crespo, advirtieron los investigadores. "Hacemos un denodado esfuerzo para conseguir materiales como células, cultivos tumorales o normales, anticuerpos importados, y si no están a la temperatura adecuada se pueden perder de un momento a otro", informó a **Página/12** Daniel Bonfil, jefe del laboratorio de investigación del cáncer del Centro de Estudios Farmacológicos y Botánicos.

LA MUNICIPALIDAD ACHICA GASTOS

Lo que importa es la salud

(Por Eduardo Videla) **La Secretaría de Salud de la comuna porteña puso en marcha un plan de "redistribución de recursos", que en los hechos se traduce en la caducidad de los contratos de 950 profesionales del área, según confirmó a *Página/12* el subsecretario de Programación de esa cartera, Alfredo Bello. "Se trata de contratos que se hicieron hace cuatro años y que se fueron renovando. Eso hizo que creciera la planta más allá de las necesidades municipales", explicó el funcionario. La municipalidad estudia ahora algunas recontrataciones, aunque el responsable del área *no* precisó la cantidad de reincorporaciones. Por lo pronto, los profesionales involucrados reclamarán hoy a las 13 una respuesta en la sede de la Secretaría de Salud.**

Bello confirmó que el miércoles pasado vencieron los contratos de 950 profesionales, en su mayoría médicos, psicólogos, enfermeros y trabajadores sociales que se desempeñaban en programas especiales de apoyo a los equipos médicos permanentes. "Como se trata de una planta transitoria, justamente, una de las posibilidades es que no se renueven los contratos cuando ya no son necesarios", explicó el subsecretario.

Los profesionales, que se movilizaron el miércoles frente a la Secretaría, expresaron su preocupación porque la reducción "afectará a algunos centros de salud, como los de la Villa 31, donde todavía viven 1200 familias, y a las áreas programáticas que funcionan en los hospitales porteños", según expresó un vocero de los afectados. La versión que circuló en los hospitales y centros asistenciales es que se renovaría sólo el 25 por ciento de los contratos vencidos.

"De hecho, no es una reducción sino una redistribución", se atajó Bello. El funcionario, sin embargo, no quiso precisar cuántos profesionales serán recontratados, y se limitó a afirmar: "Serán nombrados solamente los que sean necesarios". Bello negó que la reducción de contratos obedezca a la necesidad de ejecutar este año un presupuesto que en el área de salud es un 10 por ciento menor al de 1994. "Esa reducción de gastos se efectúa con una mayor eficiencia en algunas áreas, con recontratación de servicios o comprando insumos más baratos", argumentó.

La explicación oficial sostiene que con los nombramientos de profesionales en hospitales municipales, dispuestos en los últimos meses, "quedaron cubiertas las funciones del personal contratado". Contra los temores del personal contratado, Bello aseguró que las cesantías "no afectarán el funcionamiento de las áreas programáticas de los hospitales ni los centros de salud".

–*¿Qué pasa entonces con los dos centros de salud de la Villa 31, de Retiro, que según dicen los profesionales, quedaron virtualmente desmantelados?* –preguntó **Página/12**.

–La Villa de Retiro está prácticamente erradicada –respondió Bello.

–*En Retiro hay todavía 1200 familias, según reconoce la propia Municipalidad* –insistió este diario.

–De todas formas, hay menos gente y por lo tanto las necesidades son menores.

SORDOMUDA PIDE SEPARARSE DE SUS PADRES

Un lenguaje no compartido

Sonya, de 15 años, es sordomuda de nacimiento. Argumenta que sus padres no aprendieron a comunicarse con ella.

Sonya Kinney está librando la más difícil de sus batallas. Sordomuda de nacimiento, con quince años de edad, se presentó ante un juez de Wilmington, Estados Unidos, y en la primera audiencia pidió, a través de una intérprete, que se le niegue a sus padres todo derecho de tenencia sobre ella y se le permita vivir con su amiga Joanie Hughes. El hecho constituye uno más entre los que sucedieron al famoso caso de Gregory K., el primer niño norteamericano en pedir formalmente que sus padres perdieran su tenencia, ya que nunca le habían demostrado cariño. El motivo de Sonya: jamás intentaron aprender el lenguaje de signos de los sordomudos. "Si tengo que vivir con mi papá –dijo Sonya– voy a estar sola todo el tiempo."

Ni los padres ni los hermanos de Sonya intentaron nunca hablar en su idioma. El momento más frustrante para la chica ocurrió hace dos años, el día en que el marido de su madre –separada del señor Kinney– abusó sexualmente de ella. "Mi madre no me entendió –contó Sonya en una entrevista con la agencia Associated Press–. Se lo expliqué pero ella no entendía." Nunca se elevaron cargos contra el padrastro, que murió hace poco.

En enero, Sonya se mudó a la casa de su padre, Norman Kinney, un pintor con antecedentes de alcoholismo y robos. Un mes después, el hombre estuvo de acuerdo en que su hija se fuera a vivir con su amiga Joanie, pero luego se arrepintió y le exigió que volviera. Así comenzó la batalla legal.

Joanie Hughes, intérprete de sordomudos, empleada del sistema escolar del condado de New Hanover, intenta obtener la tenencia permanente de la chica. Fuera de la sala de audiencias, Sonya amenazó con escapar si el juez decide que vuelva con su padre.

Acusó a Norman Kinney de robarle los cheques que le da el estado por su condición de discapacitada. "Mi padre los robó, los robó, los robó, se los bebió", acusó Sonya.

Kinney admitió que tiene un problema de alcoholismo y que ha concurrido a centros de tratamiento, sin éxito alguno. "Prometí dejar la bebida mil veces. Mil veces rompí la promesa", dijo.

La chica testificó que también tiene problemas con su madre, Christine Kinney Estes. Dijo que le pidió "por lo menos veinte veces" que aprendiera el lenguaje de los signos, "pero ella me ignoró". La mujer no fue a la audiencia que se realizó el miércoles y la prensa no ha logrado ubicarla.

Norman admitió también que no conoce el lenguaje gestual de su hija, pero aseguró que podía comunicarse con ella. "Siempre hice lo mejor que pude –dijo–. Podía apuntar con mi pie hacia algo para señalarlo. Acepto que cuando era chica tuve problemas para comunicarme con ella, pero le escribí cartas cuando creció." Si había un problema importante, testificó el padre, "iba a la escuela y hacía que la intérprete me dijera qué le pasaba a Sonya". Lo cierto es que los padres de la adolescente nunca concurrieron a ninguna asociación especializada para aprender el lenguaje de los sordomudos, en el que poder comunicarse fluidamente con su hija.

El hombre, un pintor desempleado, fue acusado de robo por una pareja que le permitió vivir en el sótano de su casa cuando lo contrataron para pintarla. Kinney respondió que utilizó lo robado para comprar regalos de Navidad para sus hijos. Pero George y Mary Hanson dijeron que Kinney llevó a Sonya y a su hermano mellizo Jonathan a vivir a ese sótano en enero. "Estaban hambrientos y casi no tenían ropa –contó George Hanson–. Se llevaban los restos de comida de la mesa al sótano, y Kinney, con frecuencia, pasaba la noche afuera sin que sus hijos supieran dónde estaba. Cuando estaba, prestaba poca atención a sus hijos y no mostraba ningún afecto hacia ellos, menos que menos a Sonya."

El abogado de Kinney, John Burns, argumentó que la habilidad de Sonya en el lenguaje de signos indica el interés que tenían los padres en ella, y que el hecho de que le permitieran reunirse con Hughes muestra que querían ayudarla. La chica dijo que quiere vivir con Joanie Hughes y sus hijas de 19 y 21 años. Todas conocen el lenguaje de los signos de los sordomudos y estuvieron junto a ella en el tribunal.

La próxima audiencia es el jueves.

"Si tengo que vivir con mi papá, voy a estar sola todo el tiempo", dice Sonya.



TATUAJES DE CHICAS DESNUDAS

Chicles guarros y escandalosos

Les dicen "los chicles guarros" y están escandalizando a España. Causaron rápidamente furor entre los niños en edad escolar. Se trata de goma de mascar común y corriente, pero sus envoltorios vienen acompañados por cromos que al contacto con el agua se convierten en tatuajes de mujeres desnudas. La Unión de Consumidores de España pidió ayer públicamente la retirada de los chicles del mercado, pedido que contó con el apoyo del Ministerio de Asuntos Sociales.

Los chicles Bikini Baby tuvieron un repentino éxito entre el público escolar. Al comprar media docena de chicles, los chicos se hacen acreedores a un "T-tazo", un popular juego infantil que consiste en una moneda de cartón en cuyo centro aparece la figura de una mujer en traje de baño. Al frotar el cartón con agua, el traje de baño desaparece.

Desde la aparición en el mercado de los chicles Bikini Baby se han multiplicado las voces de protesta que aluden a "contenidos sexistas" y de "inducción pornográfica" en los niños. "Estos chicles utilizan el cuerpo de una mujer como truco publicitario para los más chiquitos, a los que, a nuestro juicio, están manipulando con este tipo de prácticas comerciales", declaró Francisco Alvarez Castro, presidente de una de las agrupaciones de padres de León, la ciudad en la que estalló inicialmente la polémica por los Bikini Baby y que luego se extendió a todo el país.

En una nota de prensa, el Ministerio de Asuntos Sociales de España se mostró solidario con las opiniones de las Uniones de Padres y de Consumidores, que han pedido que los Bikini Baby desaparezcan del mercado o eviten sus atrevidos envoltorios. La policía de León llegó a decomisar algunas partidas de los kioscos locales.

Por su parte, Francesc Tous, director de la empresa Leaf América, que comercializa los chicles, declaró a la agencia EFE que no tiene pensado modificar el producto porque los chicles "son absolutamente inocentes".

El gen de la obesidad

La lucha contra la obesidad y la diabetes está últimamente centrada en investigaciones genéticas, que ayer arrojaron un resultado del que se hizo eco una publicación especializada norteamericana. En *Nature Genetics* fue publicado un trabajo de investigadores del estado de Maine, quienes indican que descubrieron un gen responsable de la obesidad en ratones. El hallazgo, infieren, podrá acelerar el control del exceso de peso en humanos.

El gen fue bautizado "fat" por el equipo científico dirigido por el doctor Jurgen Naggert. Ese gen aparece en ratones que tienen tendencia a la obesidad y que cuando envejecen sufren diabetes. Los científicos afirman que pudieron determinar que el fenómeno de la obesidad es causado por la mutación de una enzima muy conocida, denominada CPE.

Si la CPE no funciona adecuadamente, el cuerpo no puede producir la insulina de una manera correcta y es entonces cuando la persona contrae diabetes.

Concejal denuncia oferta indecente

El concejal porteño Eliseo Roselló (UCR) aseguró anoche que una supuesta representante de una empresa de ascensores intentó sobornarlo para que no se oponga a la ordenanza que reglamentará el mantenimiento y el control de los elevadores. La presunta oferta fue grabada por cámaras de televisión y las imágenes fueron difundidas en la segunda edición de "Nuevediario". Por ese medio se enteraron anoche de la denuncia los concejales de la UCR, que desconocían el hecho. Según esas imágenes, una supuesta empleada de la empresa Otis le ofreció al concejal dos pasajes aéreos a Estados Unidos o a México y estadías en hoteles cinco estrellas. El proyecto debía ser tratado ayer por el Concejo, pero el debate se postergó a pedido del radicalismo, que se opone a la privatización del servicio de mantenimiento y control de ascensores.

Prostitutas secuestradas

Fueron liberadas y ayer arribaron a Vitoria, estado de Espirito Santo, ocho prostitutas brasileñas secuestradas y llevadas en un buque de bandera rumana a la Argentina, donde fueron obligadas a permanecer 28 días a bordo. Las mujeres fueron invitadas a entretener a los marineros del buque "Bocsa", de bandera rumana, en el puerto de Vitoria, en el que embarcaron el pasado 3 de mayo. Luego de permanecer dos días allí con los marineros, una tormenta de fuertes vientos impidió al capitán de la embarcación, Misu Broasa, regresar a puerto para permitir bajar a las prostitutas. Se decidió entonces llevarlas hasta su próximo destino, que era la Argentina. Durante los 28 días de estancia en este país, los marineros no permitieron a las mujeres abandonar la embarcación. Cuando el barco regresó al puerto de Rio Grande, en Brasil, las mujeres fueron liberadas. Broasa fue detenido por la Policía Federal Brasileña y será ahora procesado por secuestro.

Víctimas y victimarios

Una investigación del Departamento de Justicia norteamericano dada a conocer ayer en Washington indicó que uno de cada ocho adolescentes de entre 12 y 15 años ha sido víctima de algún tipo de delito. El estudio, en el que fueron encuestadas más de 100.000 personas, reveló que el porcentaje de víctimas de hechos similares se reduce notablemente a medida que aumenta la edad de los encuestados. La investigación señaló que el 1993 hubo casi 11 millones de delitos violentos en Estados Unidos. Las estadísticas del Departamento de Justicia demuestran que cada vez hay más jóvenes entre los autores de dichos delitos. De 1989 a 1993, el índice de capturas de menores de 18 años creció en un 13 por ciento, en tanto que para los de mayor edad cayó en un dos por ciento.

Alud en Bahía

Un total de 30 cuerpos fueron hallados por los bomberos y los efectivos de defensa civil bajo toneladas de tierra que cayeron el martes sobre una población en la ciudad de Salvador, capital del estado brasileño de Bahía. La búsqueda de muertos y heridos continuará hoy, ya que hay más de cuarenta personas que permanecen en calidad de desaparecidas. Se trata de la localidad de Sao Gonzalo do Retiro de Salvador.

Brasil se juega por la desindexación progresiva

El cambio responde a las presiones recesivas pero también alienta temores de inestabilidad y puede repercutir desfavorablemente en las exportaciones argentinas a Brasil.

"Brasil no seguirá la experiencia argentina, de cambio fijo, ni volverá al viejo sistema de cambio indexado de acuerdo con una base diaria, porque el actual sistema es satisfactorio", fue la definición del ministro de Hacienda Pedro Malán tras el anuncio de la salida de Persio Arida como titular del Banco Central el miércoles, que produjo un derrumbe en la Bolsa de San Pablo. En realidad, detrás de este intento de poner paños fríos sobre la crisis, los economistas distinguían ayer que el gobierno optó por un camino de desindexación salarial progresiva –en lugar de una desindexación brutal, como proponía Arida–, un programa de privatización menos acelerado, una baja de las tasas de interés y una suave devaluación de la moneda brasileña, sobrevaluada en más de un 10 por ciento en relación con el dólar. El cambio responde en parte a las presiones recesivas que enfrenta la economía brasileña, pero también alienta temores de que renazca la inestabilidad y puede repercutir desfavorablemente en las exportaciones argentinas a Brasil.

Aunque Arida fundamentó su renuncia en "razones personales", los rumores de la caída venían sucediéndose cada vez con más insistencia, y no precisamente por "razones personales". Sobre Arida –cuyo reemplazante será Gustavo Loyola, brevemente director del BC en los primeros tiempos del gobierno de Itamar Franco– se había acumulado un gran desgaste, y una buena cantidad de enemigos. El principal motivo de roces con él era su decisión de mantener altas tasas de interés: con esto discrepaban tanto Gustavo Franco, director de Asuntos Institucionales del Banco, como el ministro de Planeamiento José Serra, Malán y los sectores rurales y empresarios. Al mismo tiempo, el ministro tenía un enconado enemigo en Mario Covas, gobernador del estado de San Pablo, adversario de la privatización total del banco estatal Banespa –que Arida defendía– y partidario de una renegociación de la deuda del Estado con el Banco. A esto se agregaron factores de desgaste tales como su anuncio de un cambio en la política cambiaria en marzo, que generó una crisis en el mercado y obligó al gobierno a intervenir y gastar más de 4000 millones de dólares de sus reservas internacionales para controlar la especulación, y la acusación de haber pasado información secreta a un banco previamente a la medida.



"Brasil no seguirá la experiencia argentina", dijo el ministro de Hacien Pedro Malán.

El principal perjudicado, en todo caso, parece ser el Plan Real, que probablemente enfrentará turbulencias y deberá ser instrumentado ahora de un modo menos ortodoxo, pero que no se sabe bien cuál es. Un banquero extranjero de San Pablo comentó que "la situación se hace más lamentable porque Brasil llegó a una situación correcta", refiriéndose a la baja inflación conseguida en mayo (0,58 por ciento contra un 2,10 el mes precedente). La decisión del presidente Fernando Henrique Cardoso de aceptar la renuncia de Arida –y por lo tanto, se supone, de aprobar modificaciones en la política cambiaria– se habría visto acicateada por el déficit crónico de la balanza comercial –2800 millones de dólares desde enero– y por una huelga de petroleros que ya lleva 30 días y obliga al gobierno a realizar importaciones que hubiera preferido evitar. Con todo, el gobierno ha procurado evitar la imagen de un cambio de política, afirmando a través de múltiples voceros que "no hay diferencias sustanciales" con Arida.

En el plano político, distintos sectores coincidieron ayer en atribuir la caída de Arida a un desgaste del Plan Real mismo. El diputado Antonio Delfim Netto, quien fuera ministro del gobierno militar, sostuvo que el Plan –que está a punto de cumplir un año de vigencia– "viene manteniendo, equivocadamente, una sobrevaluación de la moneda brasileña, y ésa es la madre de todos los errores de la política económica". Netto propone que el gobierno devalúe el real para favorecer las exportaciones e impedir el déficit que ha acumulado la balanza comercial en los últimos tiempos.

En el otro extremo del arco ideológico, el presidente de la Central Unica de Trabajadores, Vicente Paulo da Silva, "Vicentinho", declaró que"este plan del presidente Cardoso está basado en la contención salarial y en los altos intereses bancarios para desestimular el consumo, lo que constituye una base perversa".

Agregado militar

El agregado militar de la embajada de Brasil en Londres, coronel Armando Avolio Filho, acusado de torturar presos políticos durante el régimen militar (1964-1985), será sustituido en ese puesto. Altos mandos de las fuerzas armadas insistieron en que el coronel Avolio Filho no será trasladado como consecuencia de las denuncias proferidas en su contra por perseguidos políticos del régimen de facto y que permanecerá allí hasta que su sustituto asuma el puesto. Aunque los militares intentan minimizar el efecto de las denuncias, fuentes diplomáticas reconocieron que el oficial sale antes del tiempo fijado debido a las presiones, en Brasil y en Gran Bretaña, para que sea retirado. El gobierno brasileño pidió al Estado Mayor de las fuerzas armadas que investigue las denuncias, por lo que se considera mejor que el militar se encuentre en Brasil.

POLITICA Y DINERO

La campaña de Wasmosy

El presidente paraguayo, Juan Carlos Wasmosy, negó haber usado dinero de un banco privado actualmente en dificultades, para financiar su campaña política a la presidencia de la República. La acusación fue formulada por el empresario y dirigente deportivo José Medina Sagalés, quien dijo haber recibido esa información en una reunión entre los directivos del Banco Comercial Paraguayo (BANCOPAR) y parlamentarios. Medina Sagalés, conocido por escándalos deportivos y por su presunta participación en un sonado caso de subfacturación de mercaderías importadas, dijo, además, que un cuñado de Wasmosy, Ricardo Carrasco, recibió "bajo presión" el 15 por ciento de las acciones del citado banco.

La suma presuntamente utilizada para financiar la campaña electoral de Wasmosy es de 18.000 millones de guaraníes (nueve millones de dólares), indicó el vespertino *Ultima Hora*. Wasmosy restó total importancia a lo dicho por Medina Sagalés. "No tiene valor", comentó. El mandatario agregó que si cualquier familiar suyo está involucrado en ilícitos, será juzgado como cualquier otro ciudadano paraguayo. BANCOPAR y Banco General son las dos instituciones financieras intervenidas por el gobierno tras las investigaciones que comenzaron con el escándalo descubierto en el propio Banco Central por un faltante de cuatro millones de dólares. No se descarta la intervención de otras instituciones.

CONTRERAS SE QUEDA SOLO

El ejército chileno acata el fallo

Pese a la llamativa ausencia de Augusto Pinochet, el generalato chileno aseguró que el ejército acatará el fallo contra el ex jefe de la DINA, Manuel Contreras.

Página/12 EN CHILE

(Por Sonia López, desde Santiago) **El ministro de Defensa, Edmundo Pérez Yoma, tras reunirse con el general Pinochet y un grupo de generales, confirmó anoche que el ejército acata el fallo de la Corte Suprema. "Nunca ha habido ninguna duda, el Ejército acata", dijo el ministro. Reiteró que la condena se refiere a dos personas y no a la institución. Horas antes, un seco "por supuesto" –dicho a los periodistas que aguardaban las conclusiones de la reunión del alto mando en las afueras del edificio de las fuerzas armadas– indicó ayer que el ejército de Chile acata al fallo del martes pasado. Según la histórica sentencia, deben ir a la cárcel el general en retiro Manuel Contreras y el brigadier Pedro Espinoza, ex jefes del servicio secreto de la dictadura, por haber ordenado y facilitado los medios para el homicidio del ex ministro Orlando Letelier, en 1976, en Washington.**

La respuesta del brigadier general Emilio Timmerman Uncurraga, vicecomandante en jefe de la II División del Ejército, quien en ausencia de Pinochet rompió el mutismo en que se sumergieron los hombres del general Augusto Pinochet una vez que se conoció el fallo. Timmerman también anunció un comunicado de la institución, que no se producía al envío de esta nota. El vicecomandante en jefe, general Guillermo Garín, quien hace unas semanas dijo que no podía garantizar que no hubiera movimientos en las filas si el fallo era negativo para los condenados, abandonó el edificio por una puerta lateral, lejos del alcance de los periodistas.

La reunión del alto mando duró una hora exacta, no estaba programada y a ella asistió una veintena de generales, poco menos de la mitad del total del alto mando. Después, con asistencia de Pinochet, se reunieron en la casa de Lo Curro –el club de los militares localizado en el sector alto de Santiago– con el ministro de Defensa, Edmundo Pérez Yoma. Se presume que le estaban indicando sobre una notificación "inadecuada" del fallo, para el general Contreras, quien después de haber reiterado indignado que no irá a la cárcel, y que el proceso ha sido ilegal, ayer prefirió guardar silencio. Al parecer, por consejo de sus abogados. A la salida de la reunión, el ministro no aclaró este punto.

Si es que no se ha escabullido aún, eludiendo la guardia que los periodistas le han montado en las afueras de su hacienda, Contreras permanece en su fundo Viejo Roble, casi 1000 kilómetros al sur de Santiago, a cuya entrada ayer llegaron vecinos a expresarle su apoyo. Hubo también mayor movimiento de autos, que entraron y salieron de la hacienda, con hombres que presumiblemente pertenecen a su escolta.

El gobierno no se pronunció sobre el tema, salvo para manifestar molestia por el gran eco que han tenido en los medios de comunicación las desafiantes respuestas de Contreras.

Aunque el gobierno desmintió el lunes informaciones sobre movimientos de tropas en la zona y Contreras ha eludido precisar si lo acompañan comandos armados, el senador de la democracia cristiana, Andrés Zaldívar, dijo que "no procede" que Contreras sea protegido por un contingente del ejército y "seguramente la institución tendrá que retirar ese personal", según informó el vespertino *La Segunda*. "Mi impresión es que el general Contreras debe estar pensando en esconderse y evadirse así del cumplimiento de la sentencia de la Corte Suprema", dijo Zaldívar.

El juez Adolfo Bañados, quien emitió la primera sentencia –confirmada el martes– en el caso Letelier, ya recibió todo el proceso, y deberá ahora dar cumplimiento del fallo, a través de la notificación. Una de las posibilidades de informar a Contreras del fallo es por intermedio de la Policía de Investigaciones. El director de ese organismo se reunió conBañados en medio de la más absoluta reserva, a altas horas de la noche del miércoles, cuando no había periodistas a la redonda. Tantas sigilosas reuniones y el repentino silencio de Contreras son interpretados como la preparación para una entrega "digna", lejos de las cámaras y los micrófonos, de modo que Contreras no sea captado con las esposas.

Miguel Otero, senador de la derechista Renovación Nacional, propuso el indulto para Contreras y argumentó para ello que el gobierno anterior lo aplicó para quienes mataron a los escoltas del general Pinochet. Pero la oleada de rechazo no se hizo esperar, por parte de parlamentarios de la Concertación, e incluso de su propio partido. "No se justifica, Contreras debe cumplir la pena", dijo el presidente de la democracia cristiana, Alejandro Foxley.

Los dos condenados en el caso Letelier, Contreras y el brigadier Pedro Espinoza, condenado a seis años de prisión por el mismo homicidio, interpusieron ayer ante la Corte Suprema el último recurso que les queda: de aclaración o reclamación. Los dos pretenden que en la pena se les tengan en cuenta los 18 meses que permanecieron detenidos en 1978, en el Hospital Militar, cuando Estados Unidos solicitó la extradición por el caso pasaportes, conectado al caso Letelier. Michael Townley, quien colocó la bomba bajo el automóvil de Letelier, y uno de sus cómplices, el mayor Armando Fernández, utilizaron pasaportes falsos para viajar a Estados Unidos y preparar el crimen.

Ese recurso de reclamación es el único que les queda a los dos condenados, según los varios constitucionalistas que ayer fueron consultados por los dichos de Contreras, quien ha asegurado que va a utilizar todas las instancias posibles para eludir la cárcel. Pero los expertos han coincidido en que en este proceso, y en el curso que se le dio, Contreras tuvo un juicio justo y ya agotó todas las instancias.



Manuel Antonio Contreras, el general Mamo.
Sus colegas han optado por abandonarlo a su suerte.

LA ULTIMA BATALLA DEL GENERAL

Escenarios para un arresto

El ex general Manuel Contreras permanecía ayer atrincherado en su refugio del sur de Chile, mientras surgían variadas tesis sobre lo que ocurrirá cuando se intente enviarlo a prisión para cumplir una condena de siete años por homicidio calificado. La resistencia de Contreras, quien con amplia cobertura de prensa hizo saber su rechazo a la sentencia, ha dado pie a las más variadas tesis sobre el desenlace de su caso. Hasta ahora nadie tiene claro lo que pasará cuando policías civiles acudan a su granja ubicada a unos 1000 kilómetros al sur de Santiago para arrestarlo y traerlo a una prisión en la capital. "Puede que se entregue, pero por la forma como ha reaccionado es probable que decida autoinmolarse, oponiendo resistencia armada", dijo un ex alto funcionario del régimen militar que pidió reserva de su nombre.

En una caravana de vehículos, unos 30 agricultores, industriales y campesinos de la zona llegaron a la granja "Viejo Roble" de Fresia, a unos 1000 kilómetros al sur de Santiago, para solidarizarse con el ex general. "Vengo a darle mi apoyo al general, a dar un reconocimiento a la gente que hizo algo por este país, en vez de levantar monumentos a quienes lo destruyeron", dijo Leonardo Carrillo, uno de los visitantes que estuvieron un par de horas en el interior de la granja.

Poco antes, un grupo de campesinos llegó con carteles en los que se pedía que Pinochet ayudara al ex oficial convicto. Testigos dijeron haber visto un aumento en el número de policías civiles que habitualmente hay en la cercana ciudad de Puerto Montt, en una actividad poco usual para la zona.

El juez especial Adolfo Bañados, encargado de hacer cumplir la sentencia, dijo ayer que hoy esperaba cursar la orden de notificación y arresto. Pero fuentes judiciales dijeron que todo el proceso puede quedar postergado porque abogados del brigadier Pedro Espinoza, condenado a seis años de cárcel por el mismo caso, presentaron un recurso para que se le compute en la sentencia los 15 meses que estuvo en prisión preventiva entre 1978 y 1979 por un proceso de falsificación de pasaportes, vinculado al crimen de ex canciller Orlando Letelier.

Especular sobre lo que hará el ex jefe de la policía secreta chilena se ha transformado en conversación inevitable de muchos chilenos. Los escenarios más divergentes van desde la entrega sin condiciones hasta una inmolación como la que ocurrió en Waco, Texas, hace dos años.

Quienes creen en el escenario más optimista, de la entrega voluntaria, sostienen que el ex general se dará cuenta de que no hay más instancias judiciales posibles y que aceptará ir a una prisión especial.

Los detractores de esta tesis piensan que el ex general se negará a ser arrestado y que quedará aislado en la granja. "Seguramente se le cortarán las comunicaciones, suministros y energía eléctrica y llegará a sentirse solo", dijo el ex funcionario que pidió reserva de su nombre. Otros, simplemente creen que habrá un breve tiroteo y que Contreras no saldrá con vida.

El senador del derechista partido Renovación Nacional, ex general y ex ministro del régimen militar, Bruno Siebert, dijo el martes que podría "haber un reventón", sin especificar si se refería a la situación de Contreras o de unidades del ejército. Tres posibles prisiones esperan a los dos ex generales, aunque la ocuparían sólo temporalmente mientras se construye un penal especial para militares o prominentes figuras públicas en las afueras de Santiago.

LA HISTORIA SE REPITE

El punto final desata la polémica

Una encendida polémica en torno de la viabilidad de una ley de punto final para los procesos pendientes por violación de los derechos humanos se desencadenó en Chile tras la condena a los dos ex jefes de la policía secreta del pasado régimen militar (1973-1990).

Las propuestas parten de la necesidad, según sus patrocinadores, de que el pasado deje de ser un lastre y de que se cierren definitivamente las heridas abiertas durante más de 17 años de régimen militar. Ayer jueves, el diputado Andrés Chadwick, de la Unión Democrática Independiente (UDI), en la oposición de derecha, calificó como positiva la idea de acordar una ley que ponga término "a las situaciones del pasado".

El político derechista consideró, asimismo, útil resucitar la llamada "ley Aylwin", que el ex presidente Patricio Aylwin envió al Parlamento a fin de agilizar los juicios pendientes por derechos humanos, iniciativa que no prosperó debido a la oposición de parlamentarios de la propia coalición gobernante.

Según trascendió este jueves, el ministro de Defensa, Edmundo Pérez Yoma, que ha mantenido excelentes relaciones con el general Pinochet, presentó el tema en la reunión de gabinete de ayer y propuso la formación de una comisión de "hombres buenos", encargada de encauzar los procesos pendientes por derechos humanos.

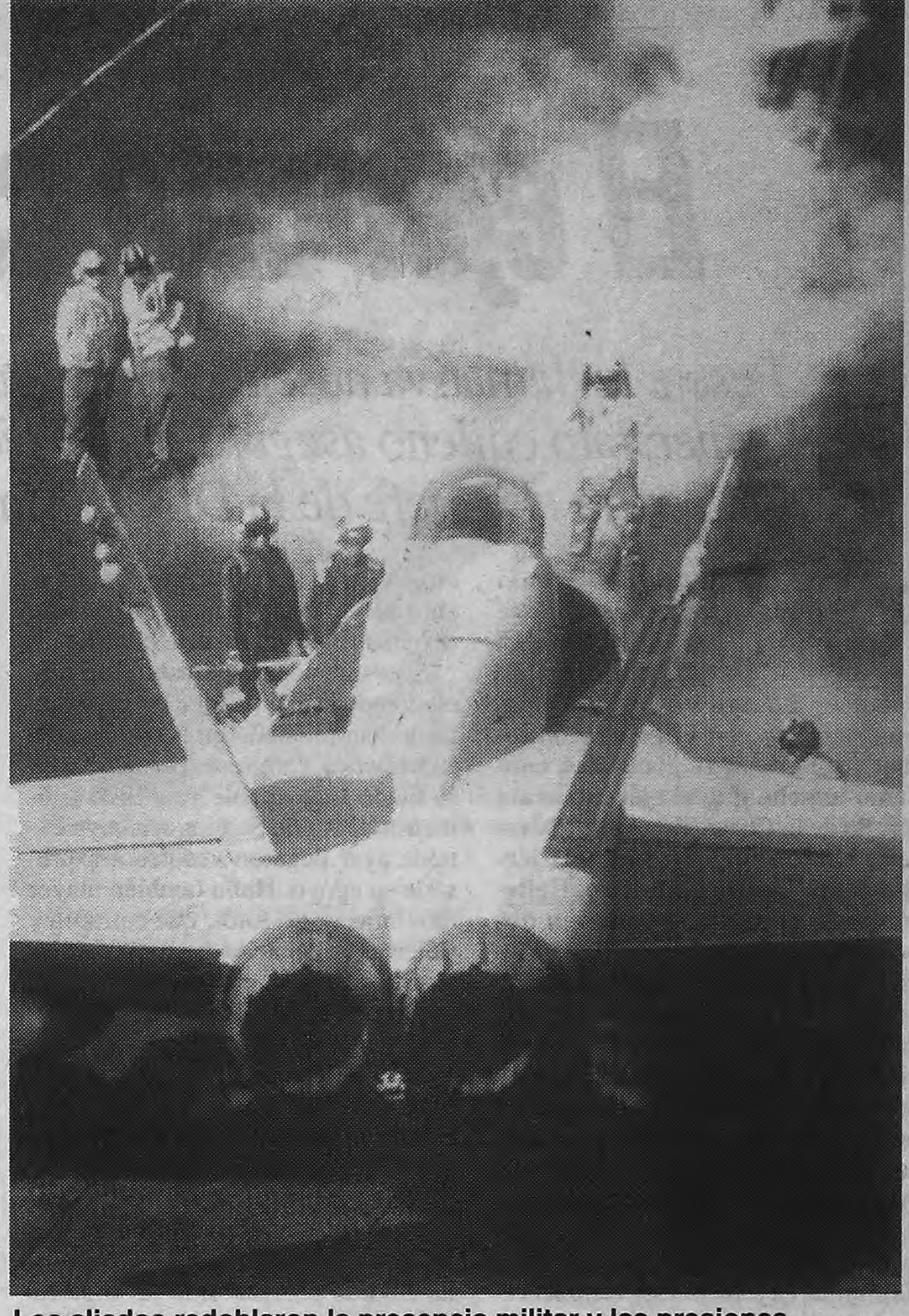
La Asamblea de Derechos Humanos y el Comité de Defensa de los Derechos del Pueblo (CODEPU) rechazaron cualquier intento de enmascarar una ley de punto final "para imponer la impunidad".

Las mujeres de la Concertación, por su parte, rechazaron la propuesta del ministro de Defensa y argumentaron que durante el régimen militar las víctimas de violaciones de los derechos humanos no tuvieron posibilidad de defensa ante los tribunales.

Mientras tanto, el presidente de la Democracia Cristiana, Alejandro Foxley, bajó el tono de la incipiente polémica y desmintió que el gobierno esté analizando propuestas para encauzar los procesos pendientes.

Clinton está "inclinado" a enviar tropas a Bosnia

Se declaró dispuesto a desplegar tropas en Bosnia para reagrupar las tropas de la ONU si la OTAN se lo pide. Los serbios lanzaron un duro ataque de artillería contra Gorazde.



Los aliados redoblaron la presencia militar y las presiones.
Los serbios no se dieron por enterados y cañonearon la ciudad de Gorazde.

El presidente Bill Clinton se declaró ayer "inclinado" a enviar tropas a Bosnia para ayudar a reagrupar las tropas de la ONU si se lo pide la OTAN, reiterando un ofrecimiento de anteayer que fue ampliamente criticado en Estados Unidos y que Robert Dole, líder de la mayoría republicana en el Congreso, calificó "una política de consolidación del fracaso". La determinación de Clinton no hizo mella en los serbios de Bosnia, que no sólo siguen manteniendo alrededor de 370 cascos azules y observadores internacionales en calidad de rehenes, sino que ayer desencadenaron un fuerte ataque de artillería contra la ciudad de Gorazde, uno de los enclaves declarados como "zonas de seguridad" por las Naciones Unidas.

La comunidad internacional intensificaba sus gestiones ayer para lograr la liberación de los rehenes y el secretario de Estado norteamericano Warren Christopher reiteró que ésta debía ser "sin condiciones", pero todo nuevo paso parece condicionado a lo que resuelvan mañana en París los ministros de Defensa de la Unión Europea y de Estados Unidos para decidir el reagrupamiento y refuerzo de sus unidades militares en el terreno. Gran Bretaña se declaró dispuesta a enviar cerca de un millar de efectivos en el marco de una Fuerza de Acción Rápida destinada a ayudar a los cascos azules en dificultades, al tiempo que un imponente dispositivo militar aliado seguía instalándose en Bosnia y frente a las costas de la República de Yugoslavia (Serbia y Montenegro): una flotilla estadounidense-francobritánica con 20.000 hombres a bordo.

La Fuerza de Acción Rápida fue propuesta por Francia, y debería estar en el centro de la revisión de la Fuerza de Protección de las Naciones Unidas (FUPRONU) que el Consejo de Seguridad de la ONU deberá efectuar en los próximos días sobre la base del informe presentado el miércoles por el secretario general Butros Butros Ghali. El problema que prevén los europeos es que cualquier decisión o sugerencia que ellos tomen en París pueda ser vetada luego en el Consejo de Seguridad por Rusia, que se opone al uso de la fuerza y ha sido consistentemente favorable a los serbios bosnios durante el conflicto. Alemania, mientras tanto, anunció que está dispuesta a poner a disposición de la OTAN hasta 2000 soldados –lo que constituye una novedad desde la Segunda Guerra Mundial– siempre y cuando su Parlamento lo apruebe; sin embargo, Bonn no precisó si esos soldados integrarían la Fuerza de Acción Rápida, que debería consistir en unos 4000 soldados bien equipados.

En Francia, el presidente Jacques Chirac declaró ayer que su país "no tolerará que sus soldados sean humillados, abatidos o heridos impunemente... y tampoco el odio étnico y la barbarie en medio del continente". Chirac, que participaba de un homenaje a los dos cascos azules franceses muertos el sábado en Sarajevo, añadió que la presencia de su país en Bosnia (con 4500 soldados) se basaba "en la idea simple y evidente de que la seguridad de Europa se juega hoy en esta región". En Londres, al mismo tiempo, el ministro de Defensa Malcolm Rifkind informó que las tropas británicas destinadas a la Fuerza de Acción Rápida estarán equipadas con piezas de artillería, vehículos blindados, helicópteros y un batallón de infantería.

A pesar de la presión en aumento, los serbios bosnios seguían manteniendo sus condiciones para la liberación de los rehenes: desmilitarización de las seis zonas de Bosnia amparadas por la ONU (entre ellas Gorazde y Sarajevo), garantías de que se renunciará al uso de la fuerza internacional y urgente corte del aprovisionamiento de armas al ejército del gobierno de Bosnia, mayoritariamente musulmán. Estas condiciones son equivalentes a una rendición incondicional, y fueron rechazadas ayer por Christopher y por la FUPRONU. Sin embargo, Radovan Karadzic, líder de los serbios de Bosnia, mantuvo su postura, afirmando que los detenidos "no son rehenes, sino prisioneros de guerra" y que cualquier intento de rescatarlos por la fuerza derivaría en una masacre.

Mientras tanto, cientos de proyectiles serbios bosnios cayeron sobre el enclave de Gorazde mientras recrudecían los combates en torno de esa localidad. Un edificio ocupado por observadores de la ONU fue alcanzado por los proyectiles, pero no se registraron bajas.

Berlusconi no se irá

(Por Peru Ergubide, desde Roma/El País) **Silvio Berlusconi descartó ayer la posibilidad de dejar la política si le van mal en el referéndum del 11 de junio sobre la reforma del sistema televisivo, desmintiendo las noticias que varios periódicos italianos habían publicado por la mañana basándose en unas declaraciones hechas por el propio líder de Forza Italia, visiblemente cansado, en la noche precedente. "Si vuelve el viejo teatrillo de la política, resulta inútil que yo siga activo. Es mejor que vuelva a ocuparme de mis empresas", había declarado el ex primer ministro.**

Era difícil conciliar esta afirmación con los intentos del líder de Forza Italia de vender sus empresas y por partida doble, ya que negocia simultáneamente con Rupert Murdoch y con el príncipe saudí Al Walid. Pero Berlusconi dijo a los periodistas que, en realidad, si de él dependiera, no vendería a nadie. Sacaría Fininvest en Bolsa y mantendría una cuota de control que permitiera seguir en las empresas a sus hijos y al actual equipo directivo.

Berlusconi, que ha anunciado que no se presentará hoy a declarar en Milán por un presunto delito de fraude fiscal relacionado con la compra de unos terrenos, se considera víctima de una "situación absurda".

"El pasado domingo me entrevisté con el príncipe árabe que quiere comprar las televisiones. Pero no pude decirle nada seguro, ya que, hasta el 11 de junio, no sabré ni siquiera qué puedo venderle, si una cadena, dos o tres", afirmó el líder.

Todo es confuso en este compás de espera, e incluso dentro del llamado Polo de la Libertad hay quien encuentra la oportunidad de hacer su juego. El dirigente ex democristiano Rocco Buttiglione, que ayer presentó la alianza de su sector popular con el Centro Cristiano Democrático (CCD) como el germen de un nuevo movimiento llamado a equilibrar la actual distribución de fuerzas, dice con ironía, por ejemplo: "Berlusconi es el accionista mayoritario, pero la dirección general de la alianza debe ser decidida conjuntamente". El líder del CCD, Pierferdinando Casini, dice abiertamente que el líder del movimiento no tiene por qué ser el candidato a presidente del Gobierno.

Un director de informativos de las televisiones berlusconianas, el de Rete Cuatro, que juega el papel más abiertamente propagandista y de culto ilimitado al jefe, concluyó un telediario del miércoles 10 minutos antes de tiempo, y ordenó apagar las luces del estudio para protestar por "una situación inaceptable". Fininvest considera la posibilidad de "apagar" todas sus televisiones en los días anteriores al referéndum y, alternativamente, la de organizar un gran maratón, retransmitido por las tres redes, con artistas conocidos que pedirían el no.

ARRESTADO EN YEMEN JOHANNES WEINRICH

El brazo derecho de "Carlos"

El brazo derecho del terrorista venezolano Carlos, el alemán Johannes Weinrich, considerado como uno de los terroristas más peligrosos del mundo, fue arrestado este jueves en un suburbio de Adén, en Yemen, informó la Policía Criminal Alemana (BKA). Después de más de veinte años de huidas y atentados, Weinrich fue arrestado sin oponer resistencia a la policía yemenita, según el semanario alemán *Focus*, primero en revelar la información. Sobre Weinrich, de 47 años, pesaban cuatro órdenes de detención dictadas por la justicia alemana por diferentes atentados en Europa. Su arresto se produjo a menos de un año de la detención de su jefe, el venezolano Illich Ramírez Sánchez, alias Carlos, quien fue capturado en agosto de 1994 en Sudán e inmediatamente trasladado a Francia, donde actualmente está detenido preventivamente.

Según *Focus*, el arresto de Weinrich es el resultado de una investigación de varios meses llevada adelante por la BKA y por los Servicios de Inteligencia Exteriores (BND). Actualmente, agentes del BND se encuentran en Yemen, afirmó el semanario. La BKA se negó a brindar detalles e indicó que la prensa será informada el viernes. Un vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores alemán anticipó que Alemania solicitará a Yemen la extradición del presunto terrorista.

Los destinos de Carlos y de Weinrich, que se hacía llamar Steve, se cruzaron al comenzar la década del 70. En ese entonces, Weinrich pertenecía a un grupúsculo de extrema izquierda denominado Células Revolucionarias, diferenciadas de la Fracción Ejército Rojo (RAF). Las Células Revolucionarias atacaban intereses norteamericanos en Alemania Federal.

Según la justicia alemana, la carrera de Weinrich, que nació el 21 de julio de 1947, comenzó en Orly, en enero de 1975, durante dos ataques perpetrados con bazuca contra aviones de la compañía israelí El-Al atribuidos al grupo Carlos. Utilizando documentos de identidad robados, Weinrich pudo alquilar un vehículo que sirvió para ese atentado.

Al comenzar los años 80, Weinrich permaneció regularmente en Berlín Este y en Budapest, desde donde preparaba, según la justicia alemana, las operaciones europeas del grupo Carlos, protegido por los servicios secretos de los regímenes comunistas del bloque soviético. Weinrich, alias Peter Schmidt, alias Jean Saleh, es altamente sospechado de ser el autor de un atentado con bomba perpetrado en febrero de 1981 en Munich contra la emisora norteamericana Radio Free Europe, que difundía emisiones destinadas al bloque soviético. El atentado causó varios heridos.

También fue juzgado como responsable del atentado con explosivos contra un centro cultural francés en Berlín Oeste, la Casa de Francia, que provocó un muerto y 23 heridos el 25 de agosto de 1983. La justicia alemana considera que Weinrich también está implicado en el atentado contra la estación de trenes Saint Charles de Marsella (sur de Francia), que causó cinco muertos el 31 de diciembre de 1983.

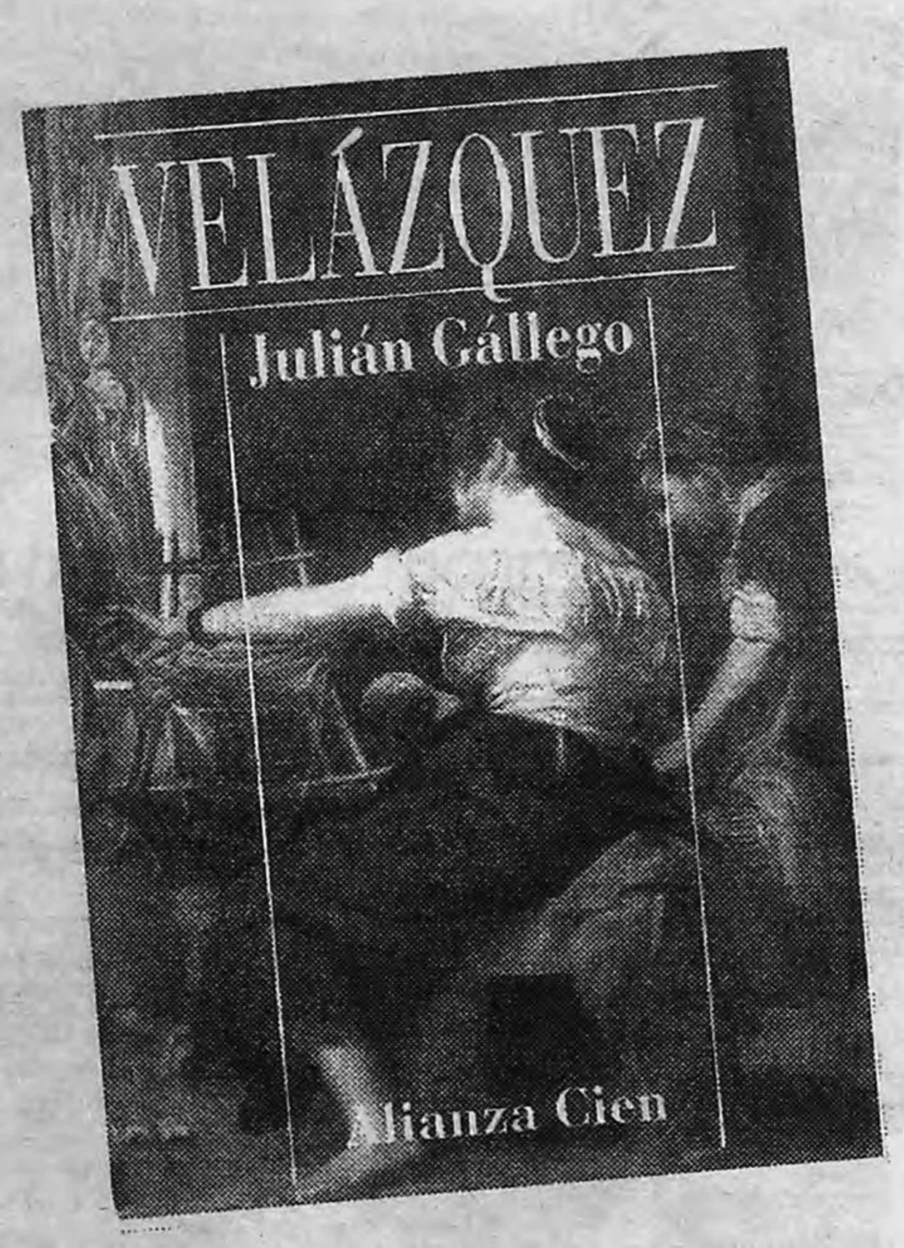
En 1985, la Seguridad del Estado estealemán (Stasi) habría solicitado a Weinrich que buscara refugio en otro lugar, según los detallados archivos de ese servicio, que temía fueran descubiertos los lazos entre los servicios secretos comunistas y el terrorismo internacional.

La propia Stasi había suministrado 24 kilos de explosivos a Weinrich nueve días antes del atentado contra la Casa de Francia, reconoció uno de los oficiales, Helmut Voigt, responsable de la sección Terrorismo Internacional. A principios de 1984, un tribunal de Berlín condenó por ese acto a Voigt a cuatro años de prisión.

En Berlín, Weinrich compartía la desenfrenada vida nocturna de Carlos y de Magdalena Kopp, una terrorista alemana que se convirtió en la compañera y luego esposa del venezolano. La Fiscalía de Berlín, que centraliza la investigación en contra de Weinrich, estima que después de 1985 Carlos y Weinrich se habían refugiado en Siria. En octubre de 1992, Alemania Federal había solicitado oficialmente a las autoridades de Damasco la extradición de Weinrich.

Tian Anmen

A seis años de la masacre de la plaza de Tian Anmen, donde murieron más de mil manifestantes que solicitaban una mayor apertura democrática del régimen chino, las autoridades del país continúan persiguiendo a sus opositores, según afirma la organización defensora de los derechos humanos Amnesty Internacional (AI) en un informe que presentará hoy en Londres. "Ya antes de los recientes arrestos de disidentes, las violaciones de los derechos humanos iban en aumento", afirma el reporte. Según AI, el pretexto para la agudización de la acción coercitiva del gobierno chino lo constituyen unos petitorios en los que se solicita la suspensión de la legislación represiva vigente, así como el pleno respeto de los derechos humanos. Por su presunta participación en la confección de dichos petitorios, la policía china arrestó y ordenó detener hasta el 30 de mayo a por lo menos 50 personas en Pekín y otras ciudades del país. Los rastros de la represión se encuentran hoy "en las cárceles chinas y en las preguntas sin respuesta de los parientes de aquellos que fueron asesinados en esa ocasión", señala AI en referencia a la masacre de la plaza de Tian Anmen, en la que el 4 de junio de 1989 los soldados abrieron fuego ante una multitud desarmada.



Velázquez

lo espera en el quiosco

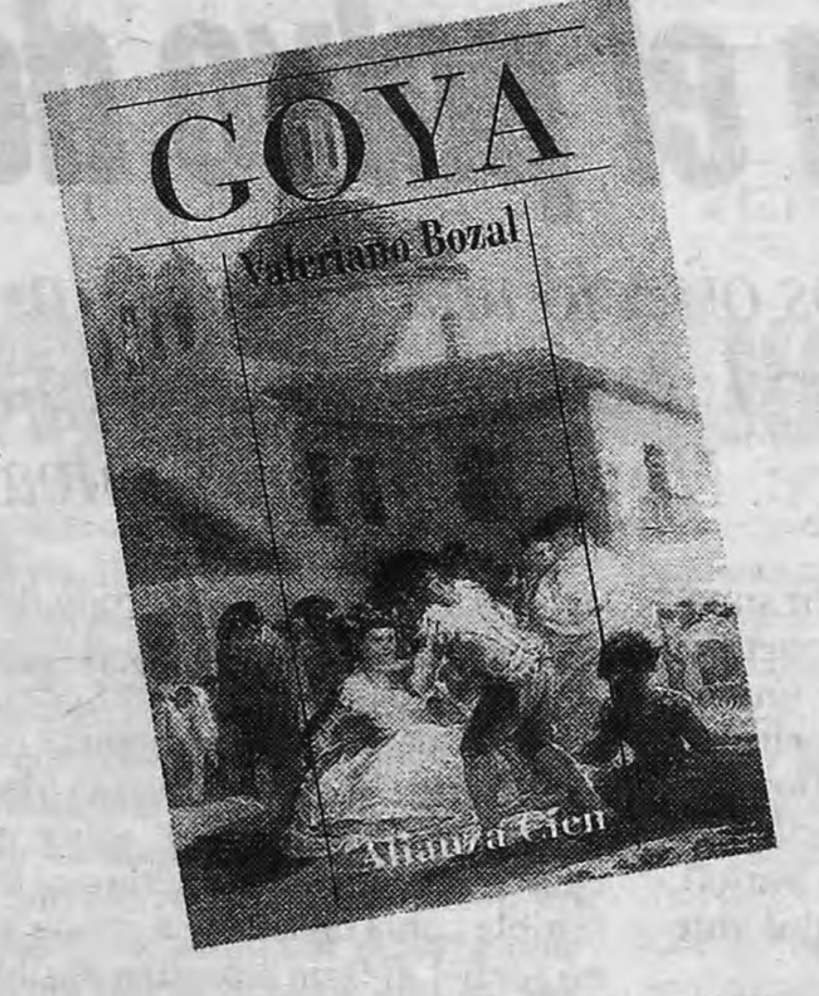
Todos los martes de mayo y junio una oferta regalo:
el libro con la biografía de los más importantes pintores españoles con 8 reproducciones,
a sólo

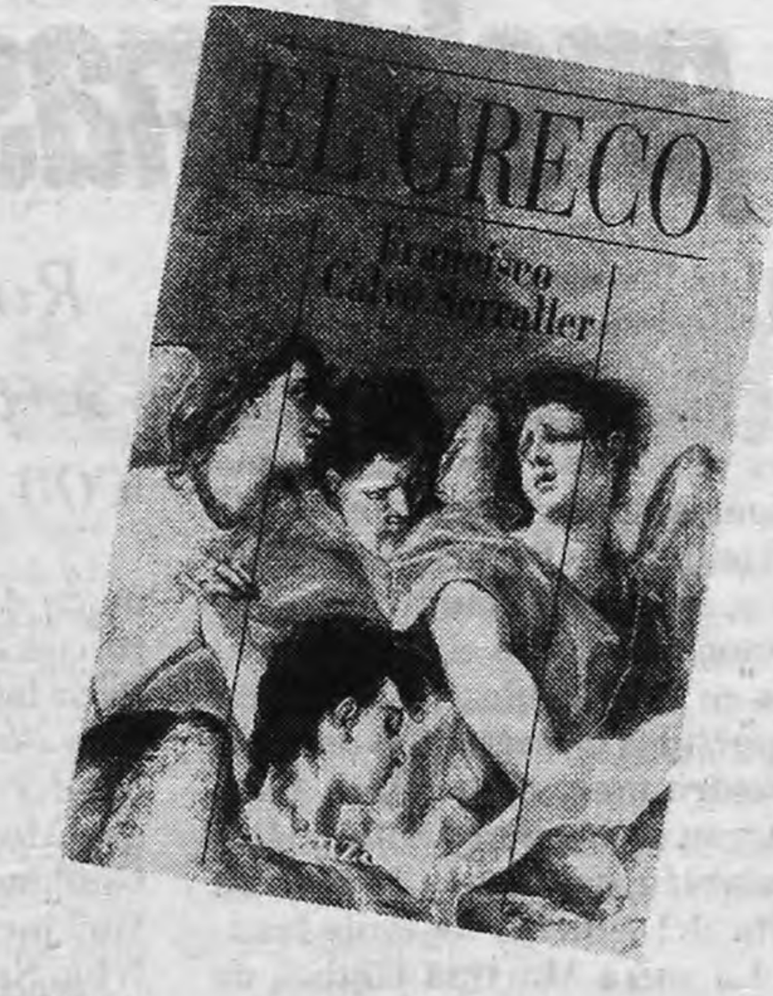
$1.-

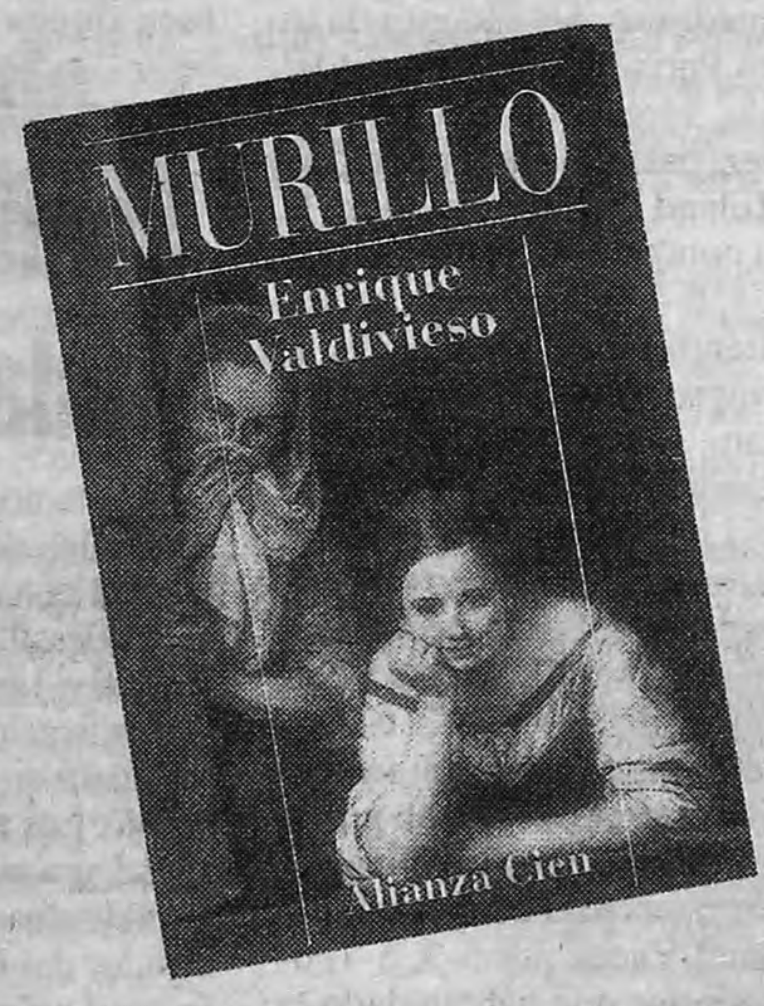


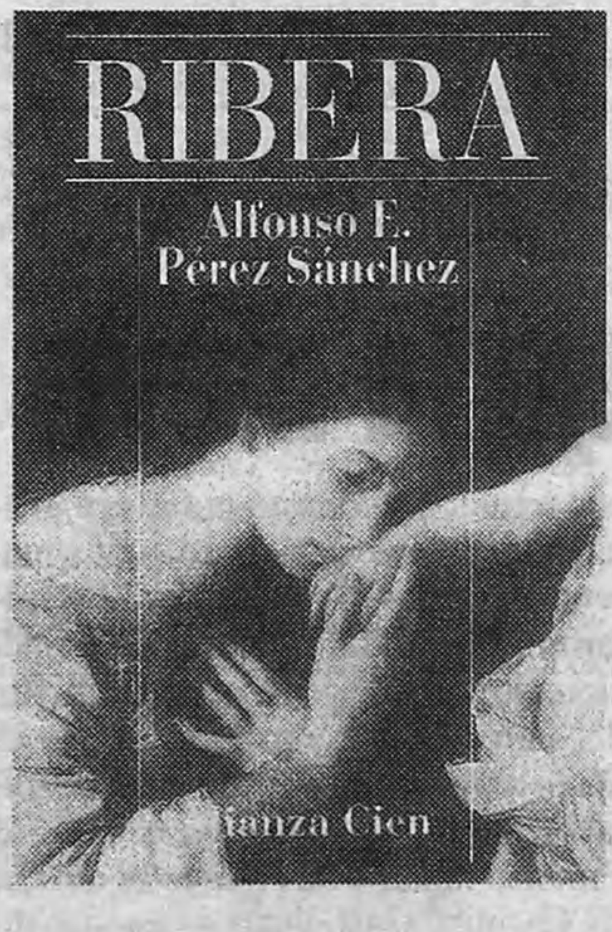
pintores para













Ud. decide: No está obligado a comprar el diario para llevarlo
No está obligado a llevarlo para comprar el diario.

Alianza Editorial **Página/12**

NOTICIERO

REZZA. El director técnico Ricardo Rezza arregló su desvinculación de Banfield, debido a que recibió una importante oferta del Sporting Gijón de España. Rezza, quien será reemplazado en los cuatro partidos que restan por jugar por el campeonato Clausura por Carlos Veglio, firmará por un año de contrato.

NBA. Orlando Magic se impuso 108-106 a Indiana Pacers y puso 3-2 a su favor la final de la Conferencia Este. Hoy jugarán el sexto partido, en Indianápolis y si ganan los de Florida se habrán clasificado finalistas de la NBA. Anoche jugaban Rockets-Spurs en Houston el sexto encuentro de la serie del Oeste que favorece a los locales 3-2.

BASQUETBOL. La Federación de básquetbol de Bosnia-Herzegovina boicoteó el encuentro que debía jugar ante el combinado de Yugoslavia (integrado por jugadores de Montenegro y Serbia) por las eliminatorias del Campeonato Europeo.

ROSI. El púgil italiano Gianfranco Rosi, actual poseedor de la corona mundial, podría ser suspendido de por vida por haber dado positivo un control antidoping que se realizó después de vencer por puntos al norteamericano Vernon Philips.

GASPART. Joan Gaspart, vicepresidente del Barcelona, dijo que su club "no contratará más jugadores extranjeros" y destacó que con los cinco que "tiene el equipo es suficiente". Barcelona cuenta con el portugués Luis Figo, el bosnio Meho Kodro, los rumanos Gheorghe Hagi y Gheorge Popescu y el búlgaro Hristo Stoichkov.

DENUNCIA. Vanderlei Luxemburgo, director técnico del Flamengo, denunció que el miércoles pasado por la noche fue agredido por el entrenador del Gremio, Luis Felipe, durante el partido que ambos equipos jugaron por la Copa Brasil.

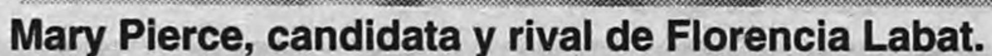
MATARRESE. El presidente de la Federación Italiana de Fútbol, Antonio Matarrese, le puso freno al entusiasmo de los dirigentes de la Roma y el Parma por conseguir que los jugadores argentinos Abel Balbo y Roberto Sensini sean considerados italianos. "No es un tema fácil", dijo Matarrese, quien hoy se reunirá con el titular del gremio de los jugadores de Italia, Sergio Campana.

CEREMONIA. La ceremonia inaugural de la próxima Copa América será muy breve y sencilla y no será televisada en directo. Carlos Maresca, presidente de la Asociación Uruguaya de Fútbol, dijo que "será un acto muy tradicional antes del partido entre nuestra selección y Venezuela". Para la fiesta están invitados el brasileño Pelé y el argentino Diego Maradona.

ANTIDOPING. Los controles antidoping que se realizarán durante la Copa América, no se efectuarán en Uruguay. La posibilidad es que los controles se realicen en los laboratorios de Chile, Argentina (sería el CENARD) o España.



AFP



Mary Pierce, candidata y rival de Florencia Labat.



AFP

Boris Becker gana en París aunque juegue de espaldas.

Las mejores raquetas no tienen problemas con el polvo de ladrillo

Roland Garros ofreció una jornada sin sorpresas. Ganó Labat, pero ahora juega con Mary Pierce. Hoy, Gaby con Spirlea.

Los favoritos de Roland Garros mantuvieron su status y entre los candidatos sólo el suizo Marc Rosset perdió esa condición al ser eliminado por el argentino nacionalizado brasileño Fernando Meligeni. Boris Becker, Sergi Bruguera, Michael Chang y Magnus Larsson continúan el avance previsto en los cálculos y superaron sus partidos de segunda vuelta en el cuadro masculino. Mary Pierce, Arantxa Sánchez y Kimiko Date también pasaron a la tercera vuelta del Abierto de tenis francés. La suiza Martina Higins, de sólo 14 años y la nueva niña mimada del circuito, también superó con éxito su segundo partido. Para las argentinas hubo una de cal y otra de arena. Florencia Labat derrotó en tres sets a Dominique Monami y perdió María José Gaidano con la croata Iva Majoli. Hoy juega Gabriela Sabatini ante Irina Spirlea.

Labat le ganó a la belga Monami por 1-6, 6-2, 6-0 en un partido difícil, que comenzó jugando desconcentrada y a medida que recuperó la atención equilibró y se impuso con comodidad. Ahora enfrentará a Mary Pierce, nada menos. Se sabía, en cambio, que Iva Majoli sería casi imposible para Gaidano. La croata ganó por 6-1, 6-0 sin discusión posible.

La "armada española" continúa su marcha en París. Los ganadores del año pasado, Sergi Bruguera y Arantxa Sánchez, pasaron el segundo partido de Roland Garros. Bruguera le ganó a su compatriota Emilio Alvarez por 6-4, 6-4, 6-2 sin pasar sobresaltos, mientras que Arantxa resolvió su compromiso con holgura. Un contundente 6-3, 6-0 sobre la local Sarah Pitkowski la puso en la ronda siguiente. Los otros candidatos también ganaron sus partidos en otra jornada desapacible. Boris Becker derrotó al norteamericano Jared Palmer con papel de calcar: 6-2, 6-2, 6-2. El sueco Magnus Larsson venció al alemán Hendrik Dreekman por 6-4, 6-3, 6-7, 6-2 y Chang también necesitó cuatro sets para deshacerse del checo Danel Vacek por 6-3, 5-7, 6-4, 6-4. Aquellos que habían dado la sorpresa en los primeros días de torneo fueron eliminados. El sueco Mikael Tilsstrom, que había sacado a Goran Ivanisevic en el debut, ayer perdió con Bernd Karbacher por 7-6, 6-3, 6-7, 2-6, 9-7, mientras que el austríaco Gilbert Schaller, vencedor de Pete Sampras en un maratónico partido, perdió en otro extenso cotejo. Le ganó Scott Draper por 4-6, 4-6, 7-6, 7-5, 8-6.

Fernando Meligeni le ganó a Marc Rosset quien, según los cálculos, podía llegar con facilidad hasta los cuartos. Por 7-6, 7-6, 2-6, 6-3 sacó del torneo al austríaco.

El cuadro femenino no ofreció mayores sorpresas. Mary Pierce derrotó a Christine Singer por 7-5, 6-0 después de un comienzo complicado. Jana Novotna a Petra Scwarz Ritter por 6-4, 6-3 y Kimiko Date a Virgine Buisson por 6-2, 6-1. Martina Higins sigue llamando la atención: pasó a la tercera vuelta tras vencer a Mariaan de Swardt por 6-1, 6-7, 6-2. Lindsay Davenport, Amy Frazier y Chanda Rubin también siguen carrera.

ALUD EN EL GIRO DE ITALIA

Bicicletas bajo la nieve

Una avalancha de nieve bloqueó ayer el circuito del Giro de Italia en la ciudad piamontesa de Cuneo y produjo 12 heridos, de los cuales uno se encuentra en grave estado. Se estaba por disputar la decimonovena etapa, cuando el informe meteorológico anunció la posibilidad de algún alud, pese a lo cual los organizadores decidieron poner en marcha la prueba.

Pese a las informaciones, unos 60 mil aficionados, según destacó la policía de Cuneo, se congregaron desde la mañana a la espera de los ciclistas. A media mañana se produjo el primer alud, que fue muy leve y que no produjo consecuencias, ya que varios vehículos de distintos medios que cubrían la competencia pudieron eludirlo. Apenas comenzó la tarde hubo otro alud, que provocó heridas a tres personas y dañó a un vehículo que era utilizado por un diario suizo. A los pocos minutos se desató la tercera avalancha de nieve, que afectó a unas cuarenta personas, de las cuales 12 resultaron heridas. La mayoría de los lesionados pertenecen a la organización del Giro. Gian Luigi Ferrero, de 25 años, debió ser internado en el hospital de Savigliano, en grave estado. Al finalizar la jornada, el director del Giro, Carmine Castellano, se excusó diciendo que "un organizador no está capacitado para saber si va a haber una avalancha. Eso no es culpa nuestra".

Los ciclistas pudieron pasar las dos primeras avalanchas, pero algunos debieron esperar que se limpiara el circuito, tras el tercer alud, para poder continuar. Los organizadores, una vez que se restableció el orden en la ruta, decidieron continuar con la competencia, que tuvo como ganador al suizo Pascal Richard y que mantiene como líder en la general a otro suizo, Tony Rominger.

Semifinales del Sudamericano

Esta noche se jugarán las semifinales del Sudamericano de Básquetbol que se disputa en Montevideo entre Brasil-Argentina y Venezuela-Uruguay. Los cuatro equipos lograron la clasificación para el Preolímpico que se jugará en Neuquén y Tucumán en agosto. Los argentinos ya tenían la plaza asegurada, pese a ser cuarto en la fase preliminar, debido a que es el organizador del Preolímpico. En la última fecha el equipo de Edgardo Vecchio le ganó 101-87 a Chile y accedió a las semifinales. Brasil había vencido a Uruguay por 89-63 mientras que Venezuela la superó a Paraguay por 102-83. En el equipo argentino hay varios lesionados: Esteban Pérez tiene una contractura de espalda, Ernesto Michel también padece una contractura, pero más severa y en el recto del muslo izquierdo y José Gil la misma lesión pero en la otra pierna. El más grave es Ariel Bernardini con principio de desgarro en un abductor.

PASSARELLA CONVOCARA A LOS EXTRANJEROS

Ahora vendrán caras extrañas

Admitió que habrá nuevas incorporaciones a la selección. Serán varios que están en el exterior. Reconoció el bajo rendimiento.

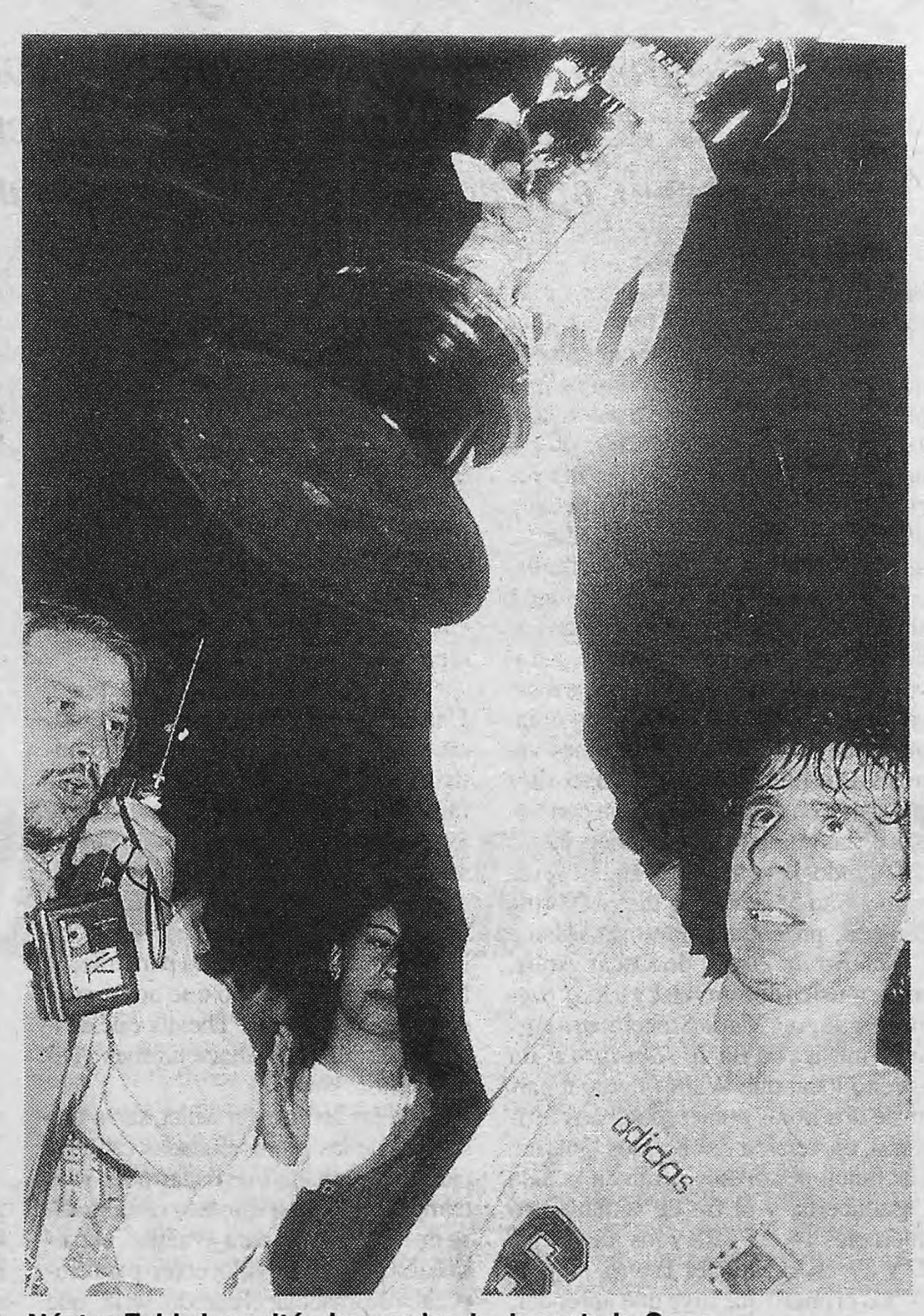
Passarella hizo un tímido reconocimiento del flojo nivel de la selección nacional en el partido frente a Perú y aunque anticipó que habrá nuevas incorporaciones no tendría a todos los convocados que actúan en el exterior para el próximo amistoso del miércoles 14 en Rosario frente a Paraguay. A lo sumo contaría con la legión extranjera para el miércoles 22 cuando la selección enfrente a Eslovaquia en Tucumán.

"Nosotros creamos muchas situaciones de gol frente a Perú y si las hubiésemos aprovechado podríamos haber ganado el partido más holgadamente", señaló Passarella después del partido. Parte de razón tiene el técnico porque fueron suficientes las llegadas al arco rival como para obtener una diferencia mayor al exiguo 1-0 pero ni aún concretando esas situaciones –ninguna neta, vale aclarar, salvo el mano a mano de López– hubiera disimulado el rendimiento gris, anodino y sin sorpresa del equipo. Passarella reconoció que "los jugadores se cayeron físicamente, les faltó algo de movilidad y es evidente que todavía no están en el nivel físico que pretendemos. Pero todavía les falta jugar algunos partidos que serán de vital importancia".

Passarella admitió que hubo insultos y silbidos por la tarea del equipo aunque, con buen humor, ironizó señalando que "hay que acordarse que en el primer tiempo aplaudieron también, una de cal y una de arena...". Destacó el rendimiento de Fabbri y Schurrer "porque tuvieron un nivel parejo. Schurrer me gustó tanto de lateral como cuando tuvo que reemplazar a Ayala como marcador central".

Más molestos que el técnico quedaron los futbolistas por los silbidos del público cordobés. "Yo comprendo la reacción del público porque a Maradona la gente lo lleva adentro del corazón, como nosotros. Pero la verdad es que ahora él no está y nosotros estamos haciendo todo lo posible por dejar bien alto el prestigio del seleccionado", señaló Marcelo Gallardo, uno de los menos fustigados y de mejor actuación frente a Perú.

"Seguramente dentro de diez o quince días se sabrán los integrantes de la nueva convocatoria y creo que ya contaremos con todos los jugadores para el próximo encuentro", dijo Passarella al regreso de la delegación desde Córdoba. Es difícil que Passarella tenga a los futbolistas que juegan en Europa para el partido del 14 con los paraguayos. El torneo italiano termina el domingo 11 y es difícil que los clubes de Batistuta, Balbo, Chamot y Sensini los autoricen a viajar antes. Batistuta pretende ser goleador y no dará la ventaja de no jugar una fecha. La Roma, de Balbo, se juega su inclusión en la Copa Uefa. Sensini debe jugar la final de la Copa Italia con Parma y sólo Lazio, donde juega Chamot, ya está fuera de competencia. En España sucede algo parecido. El torneo termina el 18 y habrá que ver si el Madrid todavía necesita a Redondo. Si el Atlético ya escapó del descenso y presta a Simeone. Más aliviada es la situacción del Zaragoza que tiene a Cáceres, Esnaider y Franco. Por último, Cardoso, del Friburgo, también estará terminando la Bundesliga. De esos nombres saldrán los convocados nuevos para la Copa América. Batistuta, Balbo y Cáceres parecen estar "cantados", el resto, es un secreto que Passarella guarda celosamente. Y aún puede haber alguna sorpresa.



Néstor Fabbri, capitán improvisado, levanta la Copa.
La selección no conformó. Passarella reconoció algunos errores .

Vélez juega en Avellaneda

Vélez, uno de los equipos que aún tienen posibilidades de conseguir el título, visitará hoy desde las 21.10 a Independiente en un encuentro adelantado de la decimosexta fecha del campeonato Clausura. El partido será dirigido por Luis Oliveto. Vélez está a 3 puntos de San Lorenzo y a 2 de Gimnasia y está obligado a ganar para no perder el tren. El conjunto de Carlos Bianchi llega a este encuentro tras vencer a Ferro por 3-0, mientras que Independiente sufrió un 5-0 en la Bombonera. Independiente le ganó la Recopa Sudamericana en Japón a Vélez y Vélez eliminó a Independiente de la Libertadores. En Vélez regresa a la titularidad el defensor Roberto Trotta, mientras que en Independiente jugarán Arzeno por Rotchen y Tony Gómez por Penayo. El nuevo técnico, Miguel Angel López, recién se hará cargo el lunes próximo. Independiente jugará con: Morales; Ramírez, Arzeno, Serrizuela, Meijide; Cagna, Ríos, Tony Gómez, Garnero; Burruchaga, Mazzoni. Por su parte, Vélez lo hará con: Chilavert; Banegas, Trotta, Sotomayor, Cardozo; Husaín, Basualdo, Marcelo Gómez, Pompei; Asad, Flores.

VENTA A ITALIA

Ayala no sabe cuál será su club

Mientras dos dirigentes de River firmaban en Milán, el jueves a la madrugada, la venta de su zaguero Roberto Ayala a un club italiano que no identificaron, el jugador era trasladado a un hospital de Córdoba para ser sometido a una serie de radiografías para saber si había sufrido una lesión ósea. En un momento se temió por el fracaso de la venta cuyos detalles aún no son muy claros. El Parma sería el club comprador pero también podría haber comprado el pase y cederlo –definitivo o a préstamo– a otro club de la península.

Los dirigentes de River, que estaban observando el encuentro, se comunicaron con el presidente del club, Alfredo Davicce, a Milán para interiorizarlo de la lesión de Ayala. Sin embargo, sólo había sido un fuerte golpe y la firma de la venta del jugador pudo concretarse. Ayala pasará a jugar en el fútbol italiano, aunque el tesorero de la entidad, César Traversone, anunció que recién el 11 de junio se sabrá el nombre del club. Uno de los que más suena para el futuro del ex jugador de Ferro es el Parma. La operación se realizaría en 3 millones de dólares y el club comprador, además de los 600 mil dólares de seña que había aportado, a través del intermediario Gustavo Mascardi, reforzó con 800 mil dólares el día de la firma.

"Roberto Ayala está definitivamente transferido en cifras que satisfacen la pretensión de River", enfatizó entusiasmado el vicepresidente del club, José Ballotta. Si Ayala va al Parma, a Núñez no entrarán los 3 millones de dólares anunciados, ya que el club italiano hará pesar el monto que River le adeuda por el pase del volante Sergio Berti. El jugador que salió con la camiseta argentina número 9 ante los peruanos era del Parma, pero como no rindió, fue cedido a préstamo a River, quien hizo uso de la opción. Según algunos trascendidos, Parma le reclama a River un millón de dólares. Y si el Parma compró el pase de Ayala, a River le quedarían dos millones de dólares, de los cuales ya habría recibido 1.400.000 con el refuerzo del miércoles por la noche.

Si Parma no se lleva al defensor es posible que haya comprado el pase y que ceda al jugador millonario a otra entidad. Pero esto se sabrá luego del 11 de junio cuando finalice el torneo italiano de fútbol.

Roberto Ayala tendrá que viajar el 10 de junio próximo para ser sometido a los exámenes médicos de rigor. El zaguero de 22 años se lesionó en el amistoso de Córdoba. El peruano Adolfo Dulanto le colocó una tremenda plancha en el tobillo derecho y aunque se temió una fractura, no pasó nada. Fue sólo un susto del partido que jugaron Argentina y Perú en la capital mediterránea. El jugador llegó ayer por la tarde desde Córdoba con toda la delegación argentina. En el aeroparque metropolitano, el defensor dijo que "sacaron varias placas del tobillo y por suerte no hay ningún problema óseo". Al hacer referencia a su transferencia, Ayala señaló que "yo no sé nada".

Roberto Ayala se convirtió en la cuarta venta al exterior de un jugador de la selección nacional desde que Daniel Passarella es su entrenador. Hugo Pérez, de Independiente, al Sporting Gijón, Sebastián Rambert, de Independiente, y Javier Zanetti, de Banfield, al Inter, y ahora Ayala, a un club que se trata de mantener en secreto, son la sangría en el equipo nacional.


Roberto Ayala en camilla. Ahora se va a Italia.

El clásico ya toma su color

Los dirigentes de San Lorenzo debieron adelantar una hora la venta de entradas generales y populares para el clásico del domingo con Boca en el Nuevo Gasómetro. Las ventanillas iban a abrir a las 13 pero a las 12 ya había una multitud formando una extensa hilera y como al mediodía comenzó a llover, los directivos, con tino, empezaron a recaudar antes de tiempo. Héctor Veira ya tiene resuelto a sus titulares. Volverán Baggio y Escudero como titulares y Rivadero por el suspendido Netto. El que sorprendió fue Esteban González, quien dijo que el rival de San Lorenzo para quedarse con el Clausura es Vélez. "Gimnasia también tiene posibilidades pero creo que Vélez es el equipo a vencer."

Boca cuenta con Carrizo

El Tribunal de Disciplina de la AFA sancionó con una fecha de suspensión a Fabián Carrizo, quien ya cumplió ante Independiente y podrá jugar el clásico con San Lorenzo. Marzolini todavía tiene alguna duda con el lesionado Tchami pero el probable equipo es el siguiente: Navarro Montoya; Vivas, Fabbri, Mac Allister, Arraubarrena; Saldaña, Pico, Carrizo, Márcico; Martínez, Tchami o Carranza.

Un acreedor inoportuno

Un sudor frío corrió por la espalda de los hinchas de San Lorenzo. El Rubio Ñu, de Paraguay, denunció ante la FIFA la falta de pago de una deuda por la compra del arquero Rubén Ruiz Díaz. Reclaman 100 mil dólares de cuando el club de Boedo vendió en 1 millón a Ruiz Díaz al Monterrey mexicano hace tres años porque en la compra del pase había una cláusula que estipulaba un porcentaje para Rubio Ñu en caso de una venta posterior. Según los estatutos de FIFA, San Lorenzo podría perder la categoría por esa deuda. Un caso similar ocurrió con el Internacional de Porto Alegre, hace unos días, con otro club paraguayo, que finalmente se zanjó cuando la CBF mandó fax y cheque a la FIFA.

Griguol busca otro mellizo

Carlos Griguol todavía no decidió quién será el reemplazante de Gustavo Barros Schelotto, suspendido por acumulación de tarjetas amarillas. Mañana, frente a Racing, en un partido clave, Gimnasia no tendrá a su armador. Mario Saccone y Gustavo Dueña son los candidatos a ponerse la camiseta número 10 aunque Griguol dijo que "puede ser cualquiera, todos están capacitados para entrar".

Llegó Otero, se fue De Stéfano

Osvaldo Otero asumió como nuevo presidente de Racing en una sencilla pero no menos emotiva ceremonia. El presidente saliente, Juan Destéfano, se despidió del plantel en el entrenamiento de ayer en el estadio y se confundió en un largo abrazo con Jorge Reinoso, separado del grupo por la dupla Maradona-Fren. De Stéfano dejó el mensaje: "Voy a volver a ser presidente de Racing", le aseguró a los jugadores. El club de Avellaneda se aseguró ayer el pase de Gustavo Chacoma, proveniente de Talleres.

HOY TeVeo

• Una película de amor. La película que hizo conocer en el país al director polaco Krzysztof Kieslowski, contando la historia de una adolescente que espía noche tras noche a su vecina. A las 22 por 365 CINE.

• La guerra de los Roses. El festival de la exageración para una ruptura matrimonial, con rencores y odios que afloran en el momento de la traumática separación. Otra película del dúo Douglas-Turner, esta vez dirigidos por Danny DeVito. A las 23 por FOX.

• El inquilino. Sin el grado de fría maldad y locura de la película homónima que dirigió Roman Polanski, la versión que protagonizan Mattew Modine, Melanie Griffith y Michael Keaton tiene lo suyo. A las 24 por SPACE.

• Tras la esmeralda perdida. La pareja Michael Douglas-Kathleen Turner enfrenta todos los peligros imaginables, frente a un grupo de buscadores de tesoros. Acción, humor y romance en territorio colombiano, dirigido por Robert Zemeckis. A las 21 por FOX.

• ¡Viven! El drama de la supervivencia de los rugbiers uruguayos en plena cordillera de los Andes, reflejado con inteligencia y sentimiento por Frank Marshall. Sobresale Ethan Hawke, uno de los nuevos niños mimados de Hollywood. A las 24 por CINECANAL.

• Nosotros cinco. La penitencia de un sábado por la mañana pasará a convertirse para cinco alumnos de secundaria en una experiencia reveladora de sus gustos, sus pensamientos y sus sentimientos. Originalmente titulada *The breakfast club* (*El club del desayuno*). A las 2 por USA NETWORK.

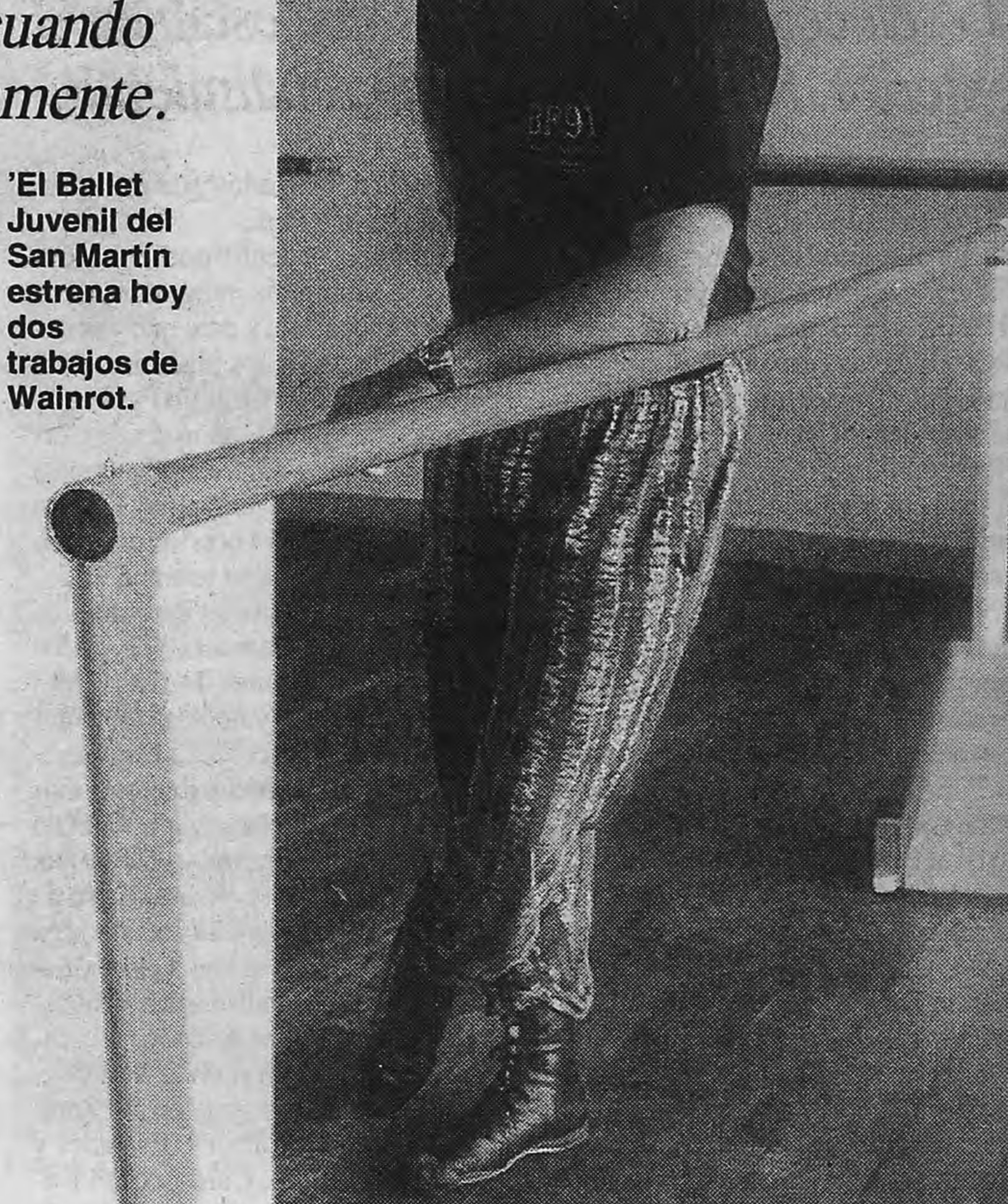
"Aquí se valora la improvisación y no el ensayo"

El coreógrafo Mauricio Wainrot, director del Ballet Jazz de Montreal, dice que recién cuando se fue del país aprendió a trabajar rigurosamente.

(Por Diego Fischerman) El argentino Mauricio Wainrot, director del Ballet Jazz de Montreal, dice sin vueltas que el nivel de calidad con que se trabaja en la danza aquí es "pobre", sobre todo porque se sobrevalora la improvisación. No habla sin conocer el paño: entre 1982 y 1985 fue el conductor del Ballet de Danza Contemporánea del Teatro San Martín, donde había bailado desde su fundación. En ese período, además de lograr el record de presentaciones anuales de la compañía, fue el responsable, a través de la valorización de los roles masculinos, de que se incrementara notablemente el número de bailarines varones de la compañía. Desde hace diez años vive en Canadá y trabaja con varias de las compañías más importantes del mundo. Esta noche, el Ballet Juvenil del San Martín, que dirige Norma Binaghi, presentará, junto al clásico *Concierto de ébano* de Oscar Aráiz, sobre música de Stravinsky y los *Fragmentos* de Ana María Stekelman a partir de música de Bach, *Tom-Bu-Lé*, un estreno local que Wainrot creó a partir de dos obras contemporáneas africanas, en versión del Kronos Quartet. Las funciones de hoy serán en la Sala Casacuberta, y el fin de semana, los miércoles 14, 21 y 28 y los jueves 15, 22 y 29, en el Hall del Teatro.

"Lo primero que tuve que aprender, cuando me fui, fue a trabajar con un nivel mucho mayor de exigencia", cuenta en una entrevista con **Página/12**. "Acá el nivel es pobre: si bien en los últimos años no he visto demasiadas coreografías argentinas, la sensación es que todo es demasiado estático. Mucha concepción teatral, mucho psicoanálisis, pero de movimiento casi nada, porque no alcanza la técnica. Aquí se valora la improvisación y no el ensayo, el escenario, por sobre el estudio. Lo doloroso es que, ahora, me cuesta trabajar acá. Las coreografías que pueden hacerse con bailarines extranjeros resultan difíciles con bailarines argentinos. Ojo, los coreógrafos que trabajan aquí dicen que lo mío no sirve, que es puro movimiento. Pero yo creo que es envidia."

"Además –insiste– se baila poco. Una compañía aquí tiene unas veinticinco funciones por año, que es poquitísimo. Más allá de la cuestión de la falta de entrenamiento, lo que sucede es que las compañías acá salen demasiado caras. Si uno divide por veinticinco el costo de cualquiera de los ballets argentinos en actividad, lo que salen por función alcanzaría para traer al Nederlands". El grupo que nombra es el Nederlands Dance Theater que dirige Jiri Kilián y que hace un mes visitó Buenos Aires.



'El Ballet Juvenil del San Martín estrena hoy dos trabajos de Wainrot.

La gente no va a ver ballet, salvo que se trate de las promocionadas estrellas clásicas. Los bailarines bailan poco y las compañías casi no estrenan coreografías nuevas. Ese es, para Wainrot, el paisaje. La punta del ovillo, como para empezar a desmadejar el enredo, sería "que las compañías fueran mixtas. No se le puede pedir al Estado que se haga cargo de toda la cultura, pero debe regular de tal manera que a los sponsors les convenga apoyar el arte. Además estamos en un momento en que lo cultural, en Argentina, no da prestigio. En Estados Unidos, los millonarios compran el bronce con su oro. Todas las compañías de danza, todas las orquestas, tienen sus benefactores y la gente de guita se muere por figurar allí. En un programa hay unas pocas líneas en las que se habla de las obras y páginas y páginas con la lista de los que ponen plata."

Con obras más cercanas a conceptos narrativos, como su *Anna Frank*, el *Cuatro Janis para Joplin* o la *Consagración de la primavera* stravinskiana estrenada el año pasado en Cincinatti ("mi mejor obra") y otras más abstractas, que juegan con el movimiento puro, como la pieza que debutará en Buenos Aires hoy, Wainrot, hijo de inmigrantes y oriundo de Villa Crespo, está por terminar su relación con el Ballet Jazz. La razón, aunque parezca contradictorio, es justamente el nivel de actividad de la compañía. "Es un grupo que vive de las giras –explica– y eso no permite montar demasiados programas nuevos. Cuando me fui lo hice por una cuestión de crecimiento y, ahora, la decisión de seguir viviendo en Montreal pero sin una relación estable con el Ballet Jazz, obedece a la misma causa."

Plácido tiene fatiga vocal

El tenor Plácido Domingo canceló todos los compromisos contraídos en un período estimado de uno a dos meses, según informó en Madrid ayer el Teatro de la Zarzuela, que atribuyó esta decisión "a la fatiga vocal producida por el fuerte estrés al que ha estado sometido últimamente y atendiendo al consejo médico". Domingo tenía previsto actuar en representaciones este fin de semana en el teatro madrileño. El tenor será sustituido por Giorgio Lamberti. La mujer de Domingo, Marta Ornelas, confirmó ayer que, aparte de las funciones que faltaban en Madrid, el tenor ha suspendido las previstas para los próximos días en Viena, que incluían *La Walkiria* de Wagner, y *Fedora* de Giordano. "En el ensayo general tuvo problemas, se quedó un poco afónico. Venía arrastrando el cansancio y el estrés", dijo ayer un portavoz del Teatro. "Hay poca gente que cante el *Stiffelio* de Verdi, título que es uno de los más infrecuentes y difíciles para tenor, soprano y barítono." La función inaugural fue aplazada hasta el 31 de mayo y *Stiffelio*, una opera de citas y duelos a espada estrenada en Trieste en 1850 y que no había sido representada en Madrid, tuvo que esperar.



Tim Burton –aquí rodando– parece encontrar en Wood otra alma gemela.

Consejos para ir al cine

Ed Wood puede degustar de varias maneras:

1- Una comedia desopilante sobre el Hollywood de los años 50.

2- Una triste saga sobre el Hollywood de siempre plantándose sin esfuerzo junto al *Sunset Boulevard* de Billy Wilder.

3- Un perfecto y sombrío ensayo sobre una patología autodestructiva que Sigmund Freud bien podría haber titulado *El Hombre de las Latas*.

4- Una impar celebración sobre la felicidad, el amor y las ganas de vivir a cualquier precio.

5- La segunda parte de *Freaks*.

En cualquiera de los casos, los ojos siempre deslumbrados del fetiche burtoniano Johnny Depp como Ed Wood, los cejas ominosas de Landau vampirizado por la morfina y el delirium tremens y la voz cavernosa de Welles revisitado, seguidos de cerca por una estrafalaria troupe que, según desde el lado que se los vea, funcionan como recién escapados de un frenopático o dignos apóstoles caminando sobre las ciénagas junto a su Mesías de celuloide, conforman un producto que es más que la suma de sus partes y una película que no parece encajar en ninguna de las pocas categorías restantes del negocio. Señalar la estrategia de Burton como un gesto snob, biografía de formato clásico tipo años 40, es quedarse afuera del estudio y perderse la filmación. Pero: es un gesto snob en sí mismo. *Ed Wood* es, sí, una rara obra seducida y montada sobre su propia locura.

El jueves que viene, salvo imprevistos, se estrenará en Buenos Aires el nuevo film del realizador de "Batman" y "El joven manos de tijeras", que estuvo a punto de llevarse alguno de los premios importantes del Festival de Cannes 95, pero, como corresponde con su tema... perdió. La película es una especie de biografía del hombre considerado el autor del peor film de la historia.

"ED WOOD"

La última locura de Burton

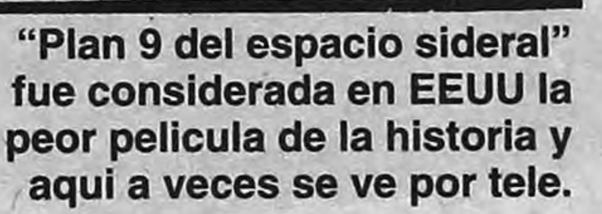
(Por Rodrigo Fresán) Cuando el escritor norteamericano Henry James incluyó en el cuento "The Middle Years" uno de sus párrafos más justamente citados –aquello de "Trabajamos en la oscuridad; hacemos lo que podemos y ofrecemos lo que tenemos. Nuestra duda es nuestra pasión, y nuestra pasión es nuestra misión. El resto es la locura del arte"–, seguramente no se refería al director de cine, actor, amante de los sweaters de angora y travesti confeso Edward D. Wood Jr. Por un lado era cronológicamente imposible –James nació en 1843 y murió en 1916, Wood nació en 1924 y murió en 1978– pero, incluso tomándose salvedades poéticas, el credo/dictamen del gran escritor difícilmente sea aplicable al del pequeño director de cine. O tal vez sí.

Con toda honestidad, digan lo que digan las leves hordas de un nuevo revisionismo que ni siquiera se preocupa en visitar las fuentes respaldándose en la vertiginosa excusa de un siglo/milenio que se acaba, Ed Wood Jr. nunca fue, ni es, ni será un genio. Tampoco –es casi seguro– puede reclamar con certeza el título de peor director de cine de toda la historia porque quienes así lo coronaron en Estados Unidos probablemente no hayan visto mucho cine argentino. La "gracia" de Ed Wood nunca es adrede y la "rareza" –el particular sentido del *tempo* dramático así como el cuasi-surrealismo que impregna sus diálogos– de sus películas es tan "casual" como su mal compaginada biografía. Wood, parafraseando a Picasso, no buscaba. Y lo que, en ocasiones, encontraba no era algo *demasiado* valioso.

Aun así, una parte de James se las arregla para comulgar con una parte de Wood. Y ésa es la parte que el director de cine Tim Burton –un verdadero creador en el sentido más estricto del término– ha llevado a la pantalla con ese film raro, importante y desde ya maldito que es *Ed Wood*. Ocurre que "la locura del arte", más allá de aquello que la inspira y de lo que termine resultando es siempre la misma: una impostergable ansia creadora sumada a la irrenunciable voluntad de traer algo nuevo al mundo.

En este sentido hay en el film que acaba de competir en Cannes una escena clave: el joven director de cine atormentado por los reclamos de sus fortuitos "productores" de la Iglesia Bautista abandona el set vestido de mujer y entra en el primer bar que encuentra. Allí, en la penumbra del blanco y negro, sentado solo en una mesa descubre a Orson Welles. Wood no demora en confesarle su admiración incondicional y llorarle sus tribulaciones. Welles –por entonces ya veterano en las lides de la lucha libre hollywoodense– no puede sino comprenderlo a la vez que le ofrece un consuelo y un mantra: "Lo único que importa es la *Visión*. Y vale la pena luchar por esas *Visiones* porque, cuál es la gracia de perder el tiempo realizando sueños ajenos". Sí, Vincent D'Onoffrio, encargado de resucitar a Welles hasta el más mínimo detalle, pronuncia *Visión* con *V* mayúscula.

Desde ya, las *Visiones* de Welles no pueden diferir más de las visiones de Wood. Alcanza con comparar *Citizen Kane* con *Plan 9 from Outer Space*, sus respectivas obras maestras. Mientras que la primera puede llegar a despertar al más agobiado con sus destellos, la segunda produce una rara forma de narcolepsia hasta en el más despierto. La "locura del arte" es, sin embargo, la misma y es un tipo de locura que encaja a la perfección con la locura de Tim Burton. Y cuando la estructura dramática de *Ed Wood* torna semejante delirio existencial prácticamente inverosímil –conviene aclarar que todas y cada una de las escenas de *Ed Wood* son completamente verídicas y hasta atenuadas como se lo comprende al leer *Nightmare of Ecstasy*, la excelente biografía oral de Wood firmada por Rudolph Grey–, Burton introduce una nueva pieza clave: el triste y solitario final de Bela Lugosi.



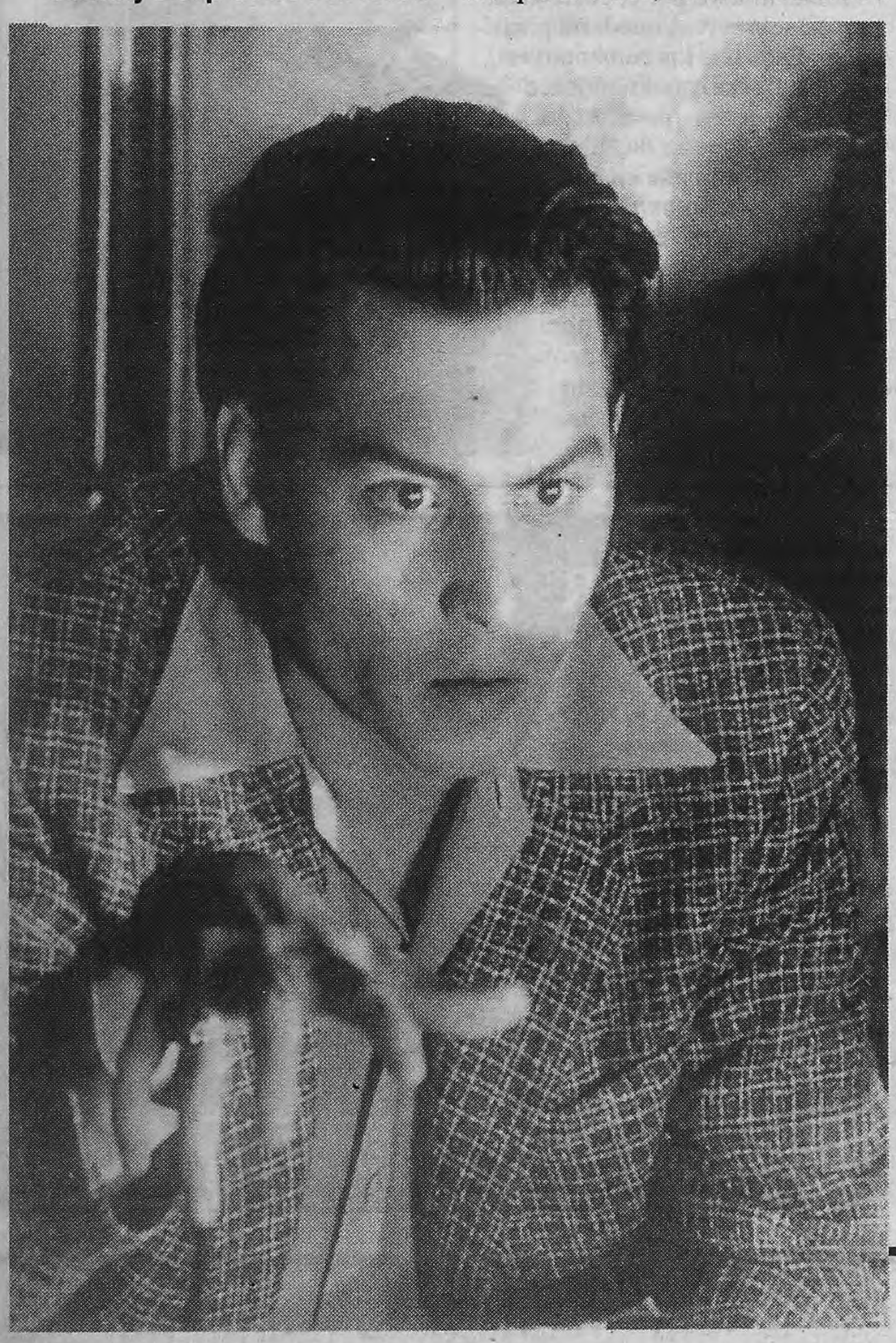
"Plan 9 del espacio sideral" fue considerada en EEUU la peor película de la historia y aquí a veces se ve por tele.

Martin Landau, merecido acreedor de un Oscar que no sólo celebra la capacidad de mímesis de Landau y, no contento con eso, se las arregla para hacer de Lugosi el gran actor que nunca fue, le brinda a su criatura una nueva faceta de la locura del arte jamesiana. La del artista devorado por su personaje. Síntoma que, es casi evidente en *Ed Wood*, inquieta a un TimBurton que, apenas concluido el montaje del film, decidió pelearse con todos sus mejores amigos y desaparecer por un tiempo entre los brazos de la hija de Landau, quien en la película interpreta a la supuesta amante de James Dean y presentadora terrorífica de TV mejor recordada como Vampira.

Con Lugosi, Burton, quien se muestra piadoso y hasta sabio al concentrar su película en la "edad dorada" de su criatura, se las arregla para "adelantar" el declive alcohólico y drogadicto de Wood. El final del incomprendido y desclasado que sólo encuentra alguna redención en la patética recitación del casi hamletiano Dr. Eric Vornoff en *Bride of the Monster*. El peligro se sortea con habilidad haciendo de *Ed Wood* una película que no se conforma con una única lectura.

"Un poco de mí mismo"

"No puedo evitar invertir un poco de mí mismo en varios de mis personajes. Yo no aprendí a hacer películas siguiendo el método clásico; yo simplemente me sumerjo ahí adentro y muto con los personajes. Cuando se filma es muy parecido a cuando se pinta. Se obtiene este extraño sentido de poder y energía y sientes –debe sentirse al menos– que uno está dirigiendo la mejor película jamás hecha. Aunque de hecho puedas estar haciendo la peor película de todos los tiempos. Algo que puede pasarle a cualquiera. Y le pasó a Ed Wood en su forma más pura: su obra es puramente mala." **(Textual de Tim Burton sobre *Ed Wood*.)**



Johnny Deep como Ed Wood.

Lo mismo le pasaba a Orson

Caídos en desgracia David Lynch, los hermanos Coen y Jim Jarmusch, Tim Burton es el único pretendiente potable y creíble al trono de los nuevos visionarios del nuevo cine norteamericano. Tim Burton es, también, el único que se las ha arreglado a sustentar una *Visión* propia con el éxito de taquilla y el hecho de que *Ed Wood* se haya constituido en su primer fracaso económico –y en la bonanza de vendedores filibusteros ofreciendo video pirata de Glenn o Glenda en las puertas de los cines de Columbus Circle– no hace más que volver todavía más encantadora a toda la ecuación. El Teorema de Burton, parte de una ciencia exacta y oculta, incluye como único factor detonante la multiplicación ad infinitum de una persona llamada Tim Burton dividida en personajes que bien pueden llamarse Batman, Pee Wee, Edward Scissorhands, Jack Skellington o, sí, Ed Wood. Lo mismo le pasaba a Orson Welles y no es que él hiciera algo por evitarlo. Lo mismo le pasaba, de un modo menos épico y todavía más sórdido, a Ed Wood en sus films con extraterrestres sensibles, fantasmas dudosos y científicos en picada orquestados por musicalizadores parapléjicos y directores de fotografía daltónicos.

Superman añora los días en que levantaba vuelo

El actor Christopher Reeve podría quedar paralítico tras su caída de un caballo. Ironías del destino: en su último film había interpretado a un hombre que corría esa suerte.

Christopher Reeve interpretó el mítico personaje en cuatro films.
Ahora, en grave estado, en un hospital de Virginia, lucha por su vida.

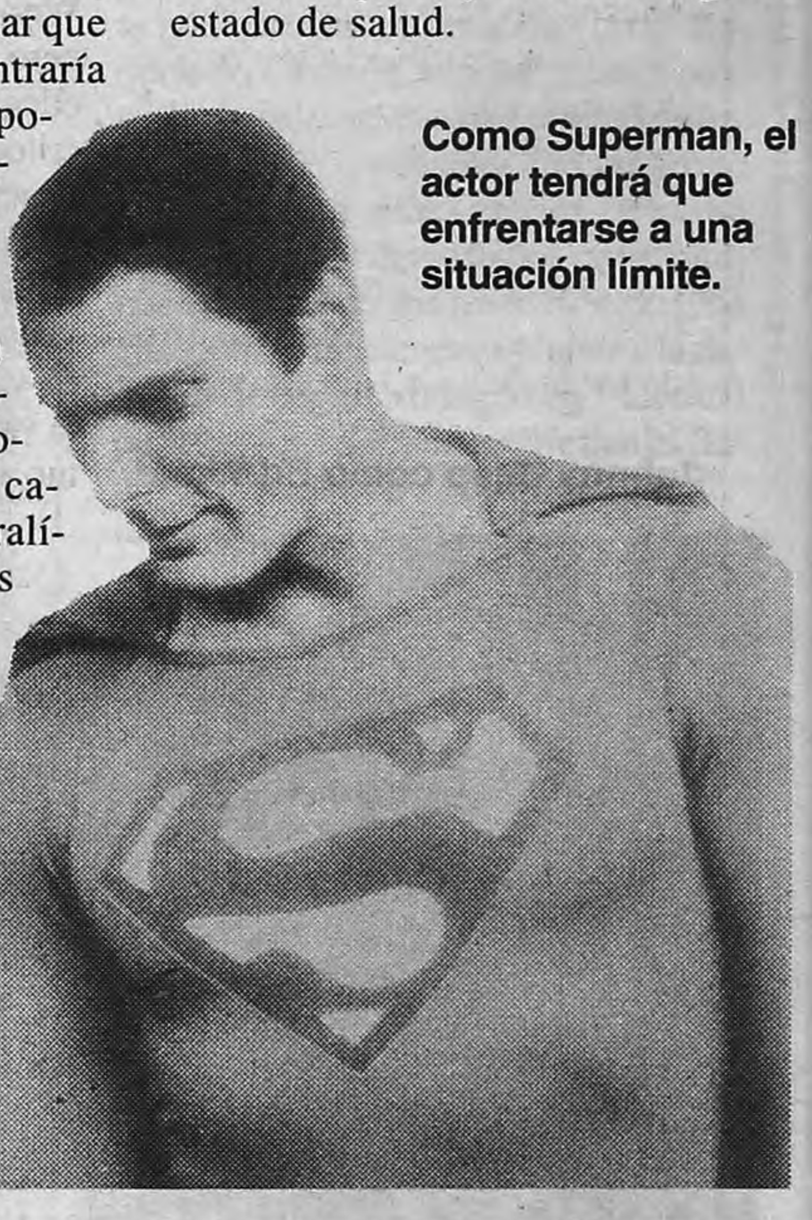
Millones de espectadores en el mundo lo recuerdan convirtiéndose en superhombre y volando en ayuda de los necesitados. Christopher Reeve quedará en el imaginario del público como Superman, personaje que interpretó en cuatro films de tono casi naïf, dentro de una carrera bastante más amplia. En su última película, *Por encima de toda sospecha*, el actor había interpretado un rol casi premonitorio: al hombre de 42 años y 1,94 metro de estatura le había tocado componer el papel de un hombre que queda paralítico, después de que una bala le parte la espina dorsal. Ahora, el destino quiso que el propio Reeve esté paralítico en un hospital de la localidad de Charlottesville (Virginia), luchando por su vida. Según informó anoche el neurocirujano John Jane, el estado del actor es crítico, necesita respiración asistida y una operación de columna. El problema se originó el cuando cayó de un caballo durante un concurso hípico realizado en Culpeper, 72 kilómetros al norte de Charlottesville.

El médico consideró que el protagonista de *Superman* deberá ser sometido a la intervención quirúrgica lo más rápido posible, y se negó a especular sobre sus posibilidades de recuperación. Ironías del destino, antes de haber compuesto el papel del detective Dempsey Cain, que queda paralítico en *Por encima de toda sospecha*, Reeve había visitado un hospital especializado en lesiones en la columna vertebral para poder trabajar con mayor realismo el personaje de ese detective que al sufrir una parálisis se convierte en el principal sospechoso de la muerte de su esposa y hermano, que mantenían una relación amorosa.

En una entrevista emitida el pasado miércoles en el programa "Hard Copy" que había sido grabada hace unas pocas semanas, el actor contó sus experiencias en esa convivencia obligada con los paralíticos. "He pasado unos días en el hospital y me he dado cuenta de la facilidad con la que se pueden producir tales lesiones. Uno piensa, Dios mío, le puede ocurrir a cualquiera", comentó, sin sospechar que unos días después él se encontraría en la misma situación y con pocas esperanzas de salir con vida de una fatal caída de caballo. A pesar de ser un excelente jinete, Reeve cayó de tal modo que se produjeron múltiples fracturas en dos vértebras y diversos daños en la columna, motivo por el cual, en caso de sobrevivir, quedaría paralítico. Esos son los comentarios que la prensa estadounidense atribuye a "los pasillos del hospital", a pesar de que la familia se empeña en sostener que "aún es prematuro hablar de cualquier daño permanente".

Benjamin Reeve, hermano de Christopher, dijo ayer que su familia está rezando, y agradeció "profundamente" las muestras de aprecio y buena voluntad expresadas por muchas personas. En verdad, la noticia del accidente sufrido por el atlético actor, aficionado a los caballos y amante del deporte, causó una gran commoción en Hollywood, donde se lo considera un hombre sencillo a pesar de su fama internacional. La actriz Margot Kidder, quien interpretó el personaje de Luisa Lane en *Superman*, fue una de las primeras en expresar su preocupación por la salud de su compañero de reparto en las cuatro películas rodadas por ambos entre 1978 y 1987. Su madre, Barbara Johnson, su hermano Ben, su esposa Dana Morosini, con la que tiene un hijo de dos años, y también su ex compañera, la modelo británica Gae Exton, madre de dos de sus hijos, están permanentemente en el hospital donde, según declaró una enfermera al diario *The New York Post*, "los doctores están rezando por un milagro". No obstante, el representante de Reeve, Scott Henderson, sostuvo ante la prensa que "su vida no está en peligro".

El intérprete de *Superman* tenía previsto comenzar el rodaje de la película *Kidnapped (Secuestrado)* en Irlanda la semana próxima. Por ahora, todo ha quedado postergado y ni siquiera se piensa en buscarle un reemplazante. Aún todos guardan la esperanza de que influenciado por el mítico personaje de Superman, que sólo podía ser vencido por la kryptonita, Reeve logre sacar fuerzas de flaqueza y revertir su grave estado de salud.



Como Superman, el actor tendrá que enfrentarse a una situación límite.

LOLA MORA HECHA PELICULA

Una mujer con vida propia

Leonor Benedetto se ha puesto en la piel de la polémica escultora para el film que está rodando Javier Torre.

(Por Luciano Monteagudo) "La gente que critica no tiene vida propia. Debe pensar que sólo los hombres tienen derecho a trabajar y a ganarse la vida. Una mujer que trabaja y que además tiene éxito debe ser difícil de perdonar." Estas y otras cosas decía Lola Mora (1866-1936), la gran escultora argentina que un siglo atrás tuvo el coraje de enfrentarse a la sociedad patriarcal de su época, como artista y como mujer. No la perdonaron, por cierto.

"Siempre, desde muy pequeña, supe que haría lo necesario, todo lo necesario, para realizar mi obra." La firme figura de la escultora habla hoy a través de Leonor Benedetto. Ella es la protagonista de *Lola Mora, mujer*, el nuevo film de Javier Torre cuyo rodaje en Buenos Aires está concluyendo en estos días, con Alberto de Mendoza, China Zorrilla y Víctor Laplace al frente del elenco. Este día, la filmación se lleva a cabo en el espléndido Palacio Anchorena de la calle Castex. Allí se ha reconstruido la casa de Lola Mora en Roma, cuando viajó a estudiar dibujo y bajo el influjo del escultor Monteverde cambió el lápiz por el cincel. En pocos días más el equipo de la película se trasladará a Italia para filmar los exteriores, pero mientras tanto el director de fotografía, Willy Benisch, ensaya una toma de cierta complejidad, un travelling semicircular que debe acompañar a Lola en sus aposentos. Los asistentes de Torre piden a todo el equipo un especial cuidado con la escenografía. "No es utilería –explica Pepe Uría, el director de arte–, son antigüedades". Los tapices que decoran las paredes quizás salgan indemnes. La alfombra sobre la que transita Lola Mora, seguida por la cámara y dos docenas de técnicos, seguramente no.

El guión cinematográfico de *Lola Mora, mujer* es del propio Javier Torre y de Mónica Ottino, autora del libro en el que se basó la obra de teatro *Eva y Victoria*. "La película abarca cuatro momentos de cuatro décadas de la vida de Lola Mora", informa Torre, en una pausa del rodaje. "Primero, su llegada a Italia y su crecimiento como escultora, su descubrimiento de la piedra, la fascinación por el mármol. Luego, tomamos su regreso a Buenos Aires, donde se casa con un joven veinte años menor que ella, Luis Hernández, que era el sobrino de José Hernández, el autor del *Martín Fierro*. Fue una debacle. La tercera parte es el exilio de Lola Mora en Roma: cuando en la Argentina empieza a ser maltratada, cuando sus esculturas son retiradas del taller que tenía en Congreso y vuelve a Italia. Ella pierde incluso el favor de los conservadores, porque dentro del mismo partido, que antes la había cobijado, hay facciones que la detestan y la persiguen. Además, Roma está en un estado pre-bélico, ya no es la ciudad que ella conoció en su juventud. Finalmente vuelve a su país, pero no sigue esculpiendo: viaja a Tucumán, con la fantasía de encontrar petróleo, o de inventar un televisor, porque ella era un poco como Roberto Arlt, tenía la ilusión de crear aparatos nuevos, extraños. Son momentos de su vida que yo tomo con mucha libertad."

Víctor Laplace, que interpreta al novelista Gabriel D'Annunzio, con quien se dice que Lola Mora habría vivido un romance, se pasea por el set, enfundado en ropa de época, ensayando sus líneas, que debe pronunciar en italiano. La vestuarista, Mercedes Uría, se preocupa sin embargo, por los atuendos de las mujeres: "Aunque en la película no se vean, le pedimos a las actrices que usen corsé, porque afecta la manera de caminar", explica. "Antes las mujeres estaban muy incómodas y eso sí lo debe registra la cámara."

Para Torre, que antes de *El camino de los sueños* y *Las tumbas*, se había iniciado en el cine con un film de reconstrucción histórica. *Fiebre amarilla*, una película de época que siempre habla también del presente. "Lola Mora para el espectador de hoy es una figura muy contradictoria, porque como artista gozó de los favores del poder (se dice que tuvo relaciones con el presidente Julio A. Roca), pero al mismo tiempo es un personaje querible en la medida en que fue perseguida y silenciada. Esta contradicción es difícil de justificar, pero es atractiva dramáticamente. Es una historia de vida al estilo de Balzac, esos personajes que tenían un transcurrir muy sinuoso, con momentos de gloria y también largos ocasos. La humillación del artista es un tema eterno."

En el set, no se descuidan los detalles de ambientación de época, pero eso no significa que Javier Torre haya elegido para su película un criterio puramente historiográfico. "Un poco al estilo de las *Vidas imaginarias* de Marcel Schwob, me permito tomar una mirada personal. Trato de encontrar a Lola Mora en la intimidad. En la película, por ejemplo, la muestro haciendo gimnasia, abdominales, es un personaje hiperactivo, impulsivo, que se descontrola. A mí no me consta que en la realidad haya sido necesariamente de esta manera, pero yo la imagino así."



Benedetto piensa que Lola Mora era "una alucinada" para su época.

"Fue un personaje maravilloso, conmovedor", dijo a Página/12.

Un espíritu reivindicativo

Con *Lola Mora, mujer*, Leonor Benedetto vuelve al cine, después de su trabajo un par de temporadas atrás en *Un lugar en el mundo*, la celebrada realización de Adolfo Aristarain. Para Benedetto, "Lola Mora, como todo personaje transgresor, que fue aniquilado en su momento por la presión social, es tremendamente significativo, porque habla de un país que no repara en la pérdida de sus hijos. Y ahí me sale todo mi espíritu reivindicativo, y quiero hacer por ella todo lo que no se hizo en vida. Sé que es imposible, que estoy hablando de un sueño, una quimera, pero es lo que siento. A cinco años de su muerte quisieron mandar sus huesos a la fosa común. El mismo día de su fallecimiento, sus sobrinas, en su casa, con el cuento de salvar el honor de la tía, hicieron una fogata con sus cartas, con sus dibujos, con sus escritos, que ellas consideraban obscenos. El mensaje era: de esta señora no queremos saber nada. Y entonces una siente esa recurrencia histórica nuestra, los desaparecidos, esa idea de que cuando el otro no me gusta hay que borrarlo de la faz de la tierra, aun después de muerto".

En su construcción del personaje, Benedetto dice a **Página/12** que se topó con "una alucinada, una mujer que se dio todas las licencias. Sabemos que, cien años atrás, esculpía con el pelo suelto, que fumaba, que vestía ropas de varón, que violó todas las normas de su época. Fue una de esas mujeres que abrió caminos para que nosotras, hoy, los transitemos cómodamente como algo natural. Lola Mora fue un personaje maravilloso, conmovedor".

Los principales integrantes del elenco, junto al director Javier Torre.

El film abarcará cuatro momentos de cuatro décadas de la vida de la escultora.

Allanaron un canal

Un verdadero escándalo se suscitó ayer en el barrio de Primera Junta, cuando la policía allanó las instalaciones de un canal comunitario –que se podía ver sin cable, por la frecuencia 4 de un televisor normal– a raíz de una causa iniciada por el COMFER. La policía decomisó los equipos del Canal 4 Utopía, en medio de escenas de dramatismo, por la oposición al procedimiento de numerosos vecinos del lugar, que resistieron a huevazos la intervención uniformada.

Les Luthiers de regreso

El grupo Les Luthiers re-presentará desde hoy el espectáculo *Unen canto con humor*, después de que el especial televisivo que se vio el lunes pasado por Canal 13 se convirtiese en el programa más visto de la semana, hasta hoy. Este show del grupo, que lleva 28 años de actividad, fue presentado ya el año pasado en el teatro Coliseo y cuenta con la colaboración creativa de Roberto Fontanarrosa.

Gades baila nuevamente

El español Antonio Gades, que en los últimos cinco años había abandonado los escenarios, se presentará en Buenos Aires en agosto, bailando en el Teatro Colón *Fuenteovejuna*, sobre la clásica obra de teatro de Lope de Vega. La estrella flamenca actuará también en el Luna Park con esa obra y *Carmen*. En el último lustro, el bailarín se dedicó a regentear en Madrid un restaurante especializado en pizza y pastas.

Boccanegra en vivo y en directo

El Canal 3 de Cablevisión transmitió anteanoche en directo desde el Teatro Colón la última función del *Simon Boccanegra* de Verdi. Protagonizada por cantantes de primera línea –José Van Dam, Karita Mattila, Ferruccio Furlanetto, Lando Bartolini y el argentino Luis Gaeta– esta ópera es uno de los acontecimientos líricos de esta temporada y la transmisión, muy bien resuelta en lo visual, le hizo justicia. Con reportajes a los cantantes y al director durante el intervalo entre el primero y el segundo acto y un Sergio Renán que, en su rol de director del Colón, comentaba el argumento con voz susurrante, como quien habla en un teatro, en las pausas entre distintos cuadros y entre los actos segundo y tercero, el programa inauguró una modalidad que había encontrado grandes dificultades para llevarse adelante. Los intentos anteriores en tal sentido habían fracasado al intentar los canales cobrarle al teatro, en lugar de lo contrario. El todavía canal estatal, ATC, estuvo a punto de concretar las transmisiones hace un año pero cambió a último momento por los registros de ópera de la RAI, que le salían gratis. Algún desbalance en el sonido, que fue monoaural en lugar de estéreo, como había sido anunciado, por problemas técnicos del canal, no llegó a opacar una transmisión sumamente cuidada. La filmación, precisa, se debió al equipo de video del mismo teatro y, entre esta y la que ya se había realizado de las funciones anteriores, se elegirá la que pasará a engrosar la colección de videos musicales editada por el Colón.

La simpática historia del narigón enamorado

Hugo Arana, acompañado por títeres, presenta un "Cyrano de Bergerac" para chicos



Arana se luce en dos personajes: Cyrano y el presentador.

CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand en versión libre de Manuel González Gil. Intérprete: Hugo Arana. Titiriteros: Magdalena Cernadas, Laura Córdoba, Miguel Rur, Daniel Spinelli y Rony Keselman. Diseño de títeres, vestuario y escenografía: Alberto Bellatti. Música: Martín Bianchedi. Arreglos: Gerardo Gardelín. Teatro Nacional Cervantes (Sala Mayor) sábados y domingos, 17 hs.

(Por Cecilia Hopkins) La de Cyrano es una historia que aunque destile romanticismo por donde se la tome, no parece inverosímil en la actualidad por más que las narices defectuosas tengan en estos días un efectivo aliado en el milagro de la cirugía estética. Porque se trata, en suma, de una reflexión que involucra a todos los que son rechazados por las causas más diversas. Cada fin de semana, la versión de Manuel González Gil de la comedia heroica de Edmund Rostand sube a escena con Hugo Arana a la cabeza de un grupo de cuatro titiriteros que consiguen recrear los personajes restantes del drama utilizando muñecos de gran tamaño y pequeños títeres de varilla.

Es una hora de espectáculo, Arana demuestra sus capacidades de histrión repartiéndose entre dos personajes que le exigen un ritmo vertiginoso: el narrador que a cara limpia pone en circunstancia al auditorio y comenta los acontecimientos y el propio Cyrano, el desafortunado protagonista de una pasión imposible que tuvo lugar en la Francia del siglo XVII. Tal vez los más chiquitos pierdan el hilo de tan acelerada verborragia pero con alguna ayuda no dejan de comprender el drama del valeroso narigón en el que el actor se convierte con el solo gesto de ajustarse el postizo a su cara. Sabrán, entonces, que Cyrano ama a Roxana, que Roxana ama a Cristian y que sólo por amor a ella el feo acepta poner su genio y pasión al servicio del elegido, tan bello como corto de entendederas.

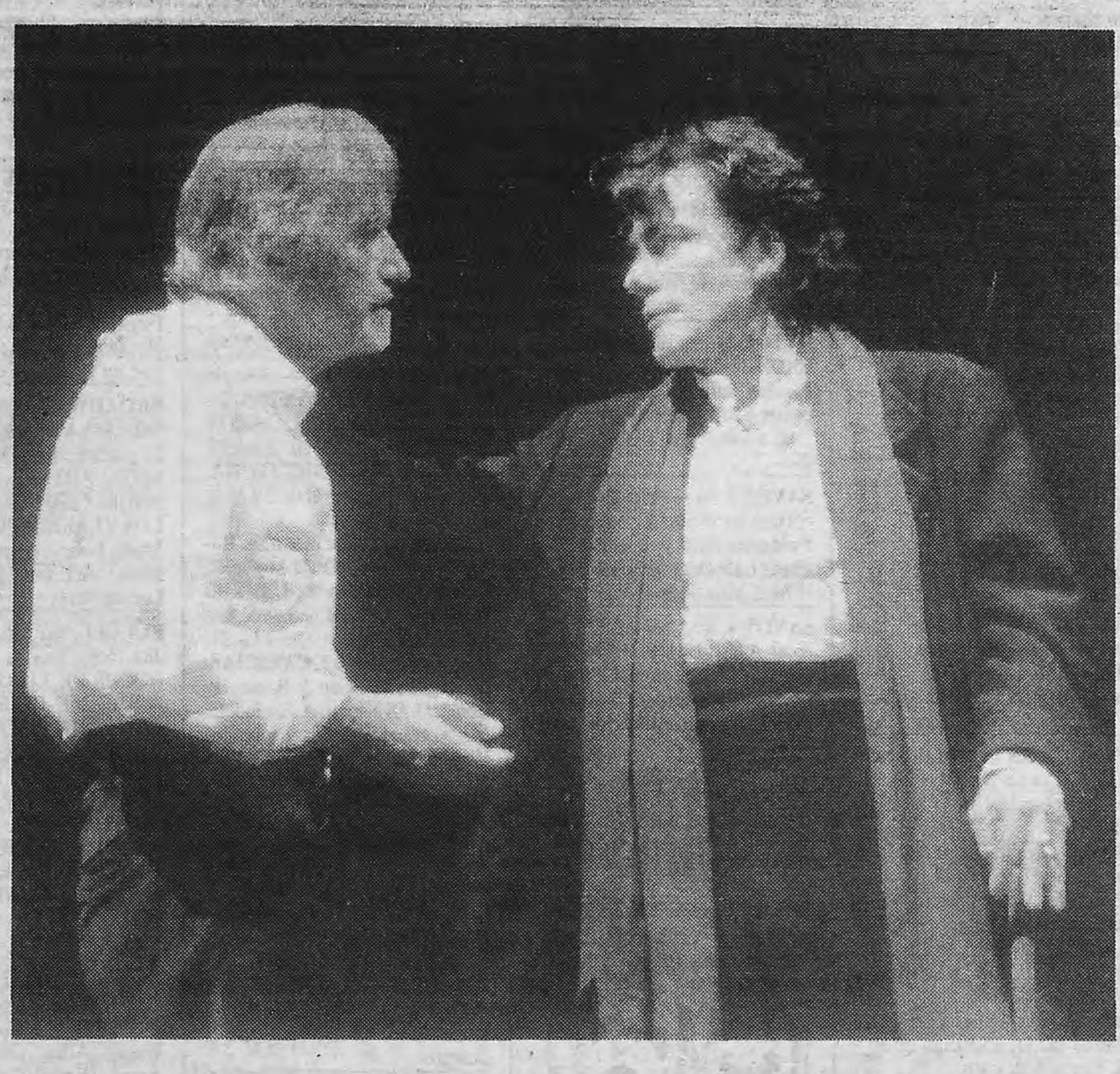
El momento que con mayor precisión condensa los aspectos trágicos y cómicos de la trama es la conocida escena que transcurre bajo el balcón de la bella Roxana, cuando las encendidas frases que Cyrano dicta por lo bajo son repetidas mecánicamente por su protegido. Tan hábil con la espada como con la palabra, el poeta hubiese sido amado por todas si el ingenio, a su vez, hubiese sido el valor más preciado para las damas de su tiempo. Sólo para encontrarle algún consuelo, Arana hace soñar y cantar a su personaje imaginando un mundo en el que la belleza del alma cuente por sobre toda otra cualidad, un mundo de "distintos" en el que no sentiría los rigores de la exclusión y en el que podría amar y ser amado libremente. En consonancia, la música de Martín Bianchedi y los arreglos e instrumentación de Gerardo Gardelín ilustran con largueza el romántico carácter de sus desdichas.

"DON FAUSTO", DE PEDRO ORGAMBIDE

Al viejo le duele el país

En su retorno a los escenarios del teatro local, Alberto De Mendoza se luce en el papel de un criollo patricio, veterano y desilusionado, que a comienzos de siglo se siente invadido por chusmas advenedizas.

DON FAUSTO, de Pedro Orgambide. Con Alberto De Mendoza, Danilo Devizia, Jorge Petraglia, Perla Santalla, Mónica Galán, Victoria Onetto, Betina Carbajales y Leo Granulles. Bailarines y músicos. Coreografía de Oscar Aráiz y música de Chango Farías Gómez. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Iluminación: Roberto Traferri. Vestuario: Renata Schussheim. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Funciones: de jueves a sábado a las 21 y domingos a las 20.



De Mendoza y Danilo Devizia en una escena de este otro Fausto criollo.

Los diálogos entre ambos actores son de lo mejor de la obra de Orgambide.

(Por Hilda Cabrera) Siempre hay un espacio reservado al súper-yo que pretende juventud, fuerza y belleza renovables, como si el hombre fuera un árbol. Del escenario del Alvear bajan las quejas del Don Fausto sentado en un sillón. Sus piernas apenas le responden. Fuera de los sirvientes, está solo y vive en ensueños. Los fantasmas del pasado lo visitan y cercan, pero no son los oscuros espectros del *Fausto* de Goethe: la Angustia y la Duda, la Aflicción y la Necesidad. A este *Don Fausto* de Pedro Orgambide le duelen la vejez y el país. Es un viejo criollo de comienzos de siglo que se siente desplazado por los jóvenes, los inmigrantes, la "chusma" y los "libertarios". Todo lo que huela a nuevo.

Como integrante de la clase patricia se había congraciado con otro orden, donde no faltaban dinero ni ocio, los viajes a París y las nutridas bibliotecas, la política de comité y los interminables discursos. "Era otro tiempo, no había maldad, había Patria. Todo estaba en orden: el sillón en el Congreso y la tumba en la Recoleta", repasa este Don Fausto, que sólo pudo haber nacido en la Argentina, y que inaugura una mirada autóctona sobre el mito de la juventud eterna y sobre aquel legendario truhán o mago que inspiró a Goethe, que existió en el siglo XV y al que los germanos llamaron también Hans, o sea Juan.

Orgambide llama Juan Sombra al Diablo, el protagónico mejor delineado de esta comedia musicada por Chango Farías Gómez. Sombra es probablemente el único que se libra del maniqueísmo del autor. Dentro de esta concepción, Don Fausto sería el menos malo y su padre (el fantasma), el crápula sin vueltas. El libertario enamorado de la sirvienta Margarita sería en todo caso la esperanza libresca. No quedan hilos sin anudar. Los personajes se presentan como un bloque, como compactas iconografías decimonónicas.

Otro es el tema cuando el autor apunta a los sentimientos, a ese "delirio de ser joven" y querer atrapar la vida que se escapa. Ahí su criollo Don Fausto tiene otra carnadura. Sólidamente interpretado por Alberto De Mendoza en su vuelta al país y a un escenario de Buenos Aires, Don Fausto asume categoría de mito en aquellas secuencias en las que el actor se desprende de la deliberada condición asainetada de la obra y se enfrenta al fantasma del padre (a cargo del creativo Jorge Petraglia) o desbarata los planes del Diablo, asumido por Danilo Devizia.

Este actor, espléndido buceador del texto, juega con las palabras y la propia voz, destacándose tanto en los monólogos como en los diálogos que comparte con De Mendoza, corrosivos y cómicos, sabios y campechanos. Dirigidos por Emilio Alfaro y el bailarín y coreógrafo Oscar Aráiz, comparten el cartel con otras figuras de trayectoria, como Perla Santalla, a cargo de una vieja sirvienta criolla. En cuanto a ambientación, la escenografía de Jorge Sarudiansky se adecua a las necesidades de espacio del ballet, que Aráiz coreografió a modo de comparsa de los sueños del criollo Fausto.



RINALDI POR LA VUELTA. La cantante Susana Rinaldi retornó al país luego de una gira por Europa para reanudar los ensayos de *Gotán*, la ópera rantifusa de Julio Tahier, que dirige Manuel González Gil, y pretende trascender el apunte costumbrista. Rinaldi comparte el cartel con el cantante Raúl Lavié y los bailarines Juan Carlos Copes y María Nieves. Considerado el mejor espectáculo de la pasada temporada marplatense –con nominaciones al Estrella de Mar '95 en casi todos sus rubros– se lo verá ahora en el Teatro Avenida, a partir del viernes 9 y por tres meses. Después, actores, bailarines y el grupo de músicos que dirige Juan Carlos Cuacci partirán de gira por Europa, Asia y Estados Unidos. Tahier ha articulado fragmentos de tangos para armar una síntesis argumental, que recibió el Molière local en 1979 después del primer estreno de esta pieza en el desaparecido Teatro de la Fábula.

STEIN EN EL GOETHE. Todos los jueves de cada mes y hasta diciembre, el Instituto Goethe y el Centro Cultural Ricardo Rojas presentarán una serie de videos de las mejores puestas del gran director de teatro alemán Peter Stein en la Schaubühne. Las obras fueron seleccionadas por el actor y director Rubén Szuchmacher, a cargo de la presentación y comentario de las puestas. El jueves 6 de julio y el 3 de agosto se verá *La Orestíada*, de Esquilo, primera y segunda parte. El jueves 7 de setiembre y el 5 de octubre *Peer Gynt*, de Henrik Ibsen, también en dos partes, lo mismo que *Las tres hermanas*, de Anton Chejov, el 2 de noviembre y 6 de diciembre.

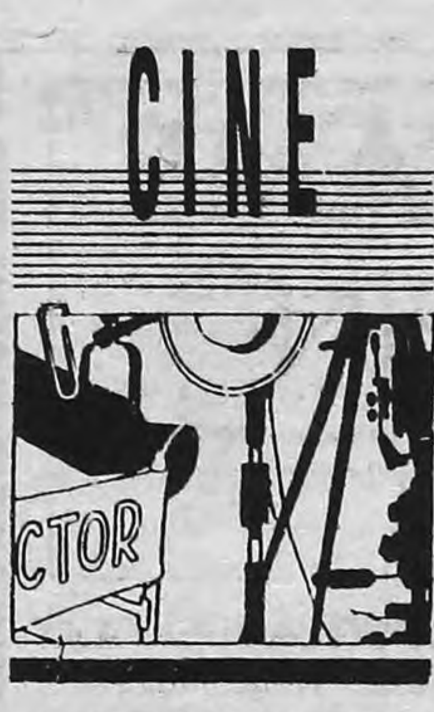
SOPA DE ZAPPING

Fin de ciclo, Cambalache

(Por R. F.) Oíd mortales: hay dos maneras de llorar en la televisión argentina. Una de ellas, la más frecuente, la favorita del espectador, se pone en funcionamiento a la hora de estrangular un Martín Fierro y subir al podio. La otra, menos frecuente, tiene que ver con el final de un programa tan bien hecho que no había motivo alguno para terminarlo. El miércoles pasado, sobre el filo de la medianoche, el corazón del control remoto más insensible se clavó en Telefé y se detuvo ante la imagen de Fernando Bravo y Teté Coustarot llorando con ganas porque, después de cuatro años, el ciclo "Siglo XX Cambalache" –un programa que bien podría haber durado una centuria– llegaba a su fin. Lloraban en serio, lloraban con bronca. Tenían toda la razón del siglo para llorar, conviene aclararlo. Y lloraban –¡bárbaros, las ideas no se levantan!– con la desesperada y especialmente dolorosa incredulidad de quien no entiende del todo lo que está ocurriendo y, aun así, no puede evitar intuirlo. Es sencillo: la televisión argentina prefiere hablar por teléfono, regalar autos o construir piscinas gigantes y adolescentes antes que apostar al recuerdo reflexivo y a investigar las motivaciones de un pasado que irremediablemente se traducen, siempre, en presente y en futuro.

Bravo y Coustarot lo sabían y por eso lloraban y por eso el nudo en la garganta de quienes se habían acostumbrado al placer del excelente material documental, al dato insólito, al secreto súbitamente iluminado y al fino y no del todo involuntario paso de comedia protagonizado por Coustarot como institutriz comprensiva y Bravo como travieso niño vestido de marinerito y dueño de una inagotable cosecha de chistes que, de tan malos, eran buenísimos. Cuesta y duele pensar que esta falta de respeto se debió a cuestiones de rating o a pautas de programación condenando a un ejemplo de lo que está bien hecho. Para algo cuya visión y/o emisión –en una sociedad donde cada vez se piensa más en la SU, la SA, o la NA y menos en el sentido histórico de las cosas– debió haber sido obligatoria o, cuando menos, protegida por quienes deberían preocuparse por proteger estas cosas. Duele entenderlo y dan ganas de llorar, de seguir llorando. Es decir: no debería haberse caído *tan* pero *tan* bajo. "Siglo XX Cambalache" no fue sólo un gran momento de la televisión argentina: fue también una de las pocas posibilidades de hacer memoria en un medio y en un país conocido mundialmente por su propensión a la amnesia y a barrer debajo de la alfombra. Tal vez, quién sabe, la culpa haya sido de la producción. Tal vez no debieron cantarlo en voz alta. Buscarse otro nombre y otros versos porque, sí, "...la Biblia junto al calefón" y, sí, "el mundo fue y será una porquería". Y –gracias por todo en cualquier caso– parece que la televisión argentina también. Después, enseguida, Marcelo Tinelli les gritaba chau y pum para arriba desde el mostrador de "Videomatch".

CINE



AMADA INMORTAL -P/M/13- Drama. De Bernard Rose. Con Gary Oldman e Isabella Rossellini. Mús.: Ludwig van Beethoven.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA- Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CIELO AZUL -P/M/13- Drama. De Tony Richardson. Con Jessica Lange y Tommy Lee Jones.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.25, 16.25, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA- Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle. En castellano.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13- Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Dianne Wiest y John Cusack.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/16- Acción. De John McTiernan. Con Bruce Willis y Jeremy Irons.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.- Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL REINO DE LAS TINIEBLAS -P/M/18- Suspenso. De Brett Leonard. Con Jeff Goldblum y Christine Lahti.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REY LEON -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA- Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman y Rene Russo.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

ESCAPE SALVAJE -P/M/16- Policial. De Quentin Tarantino. Con Christian Slater y Patricia Arquette.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13- Comedia romántica. Con Wynonna Ryder y Ethan Hawke.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

HISTORIAS BREVES -APTA-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 (Martes 15, 17 y 19). Sáb. trasn.: 1.-

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -APTA- Comedia. De Sergio Cabrera. Con Fausto Cabrera y Florina Lemaitre.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16- Drama. De Roman Polanski. Con: Sigourney Weaver y Ben Kingley.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA- Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS COSAS DE LA VIDA -P/M/13- Comedia dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith y Bruce Willis.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16- Drama musical. Con Angela Molina, Manuel Bandera, Susú Pecoraro y Darío Grandinetti.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

MUJERCITAS -APTA- Drama. De Guillen Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RAPSODIA EN MIAMI -P/M/13- Comedia. De David Frankel. Con Antonio Banderas y Sarahh Jessica Parker.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

RICKY RICON -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROB ROY -P/M/13- Epico romántica. De Michael Caton-Jones. Con Liam Neeson y Jessica Lange.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ROUGE -P/M/13 c/Res.- Drama. De Krzysztof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SOLO ELLAS -P/M/16- Comedia dramática. De Herbert Ross. Con Whoopi Goldberg y Mary Louise Parker.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.35, 20.20 y 22.30 (Martes 14.40, 17.35 y 22.30). Sáb. trasn.: 1.15.-

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13- Aventuras. De Steven E. de Souza. Con Jean Claude Van Damme y Raúl Juliá.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

SUEÑO DE LIBERTAD -P/M/13- Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

UNA LECCION DE VIDA -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Albert Finney y Greta Scacchi.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13- Drama. De Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palmintieri.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **La hora cero.** De Edgar Reitz. Miér. a las 20.30: **El profesor Hoffer**, de Peter Lilienthal.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966 Vier. a Dgo. a las 17, 19 y 21: **THE BEATLES** -S/R- 1963-1966 Años de Beatlemanía. Loc. $ 6.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Homenaje a Gerard Philipe. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La Belleza del Diablo** -S/R- Dir.: René Clair. Pl.: $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16, 18.30, 20.55 y 23.15: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 16.30, 19.20 y 22.10: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14, 15.30 y 17: **Cuidado! bebé suelto** -S/R- En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Una luz en el infierno** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: **Rob Roy** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada inmortal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **La muerte y la doncella** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Cielo azul** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Rapsodia en Miami** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Una lección de vida** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

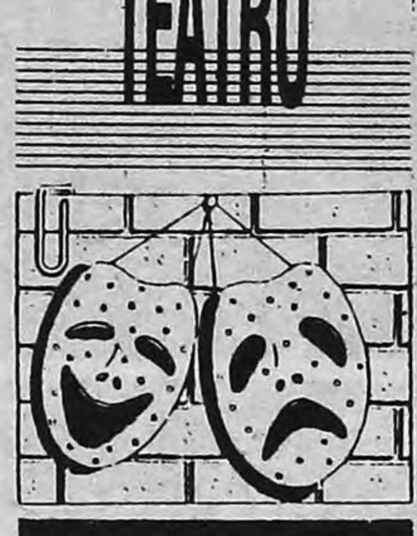
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Rouge** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25: **Escape salvaje** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **Epidemia** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Generación X** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- LUNES 5 a las 21: 3er. Conc. del Ab. a 20 Noct. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Jean Fournet. Dukas: Sinf. en Do mayor. Poulenc: Conc. p/dos pianos. Solistas: Karin Lechner y Sergio Tiempo. Ravel: 2da. Suite de "Daphnis et Chloe". Sob. de Ab. en vta. Pl. $ 40. Paraíso $ 8.-
MARTES 6 y MIERCOLES 7 a las 21: Func. Ext. "C" y "CH" org. por el Mozarteum Argentino. ORQUESTA JOHANN STRAUSS. Dir.: Franz Bauer-Theussi. Obras de la Dinastía Strauss.-
MARTES 6, JUEVES 8 y VIERNES 9 a las 20.30: Centro Exp. en Opera y Ballet en el Inst. Goethe (Corrientes 319). Varieté. Teatro Musical de los 60. Cage, Berio, Kagel y Ligeti. Dir.: Gerardo Gandini. Entrada libre.-
NOTA: A partir del miércoles 7 se pone en venta la función de las óperas "El Castillo de Barba Azul", de Bartok, y "Európera", de Cage, del martes 20. Pl. $ 30. Paraíso $ 6.-
SABADO 10 a las 21: Func. Ext. Nº 90, org. por la **Asociación Wagneriana**. Trío Tretyakov. Tretyakov (violín), Slobodyanik (piano) y Saradjian (cello). Obras de Rachmaninov y Shostakovich.- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Viernes 2 a las 17.30: Acto org. por la Fund. T. Colón. Quinteto de vientos y piano. Obras de Milhaud, Poulenc, Hindemith e Ibert. Comentarios: Pola Suárez Urtubey. Martes 6 a las 17.30: Consejo Argentino de la Danza. Entrega de los Premios "María Ruanova". Miércoles 7 a las 17.30: Orquesta de Cámara de Morón. Dir.: P. Cataruzzi. Obras de Mozart, Vivaldi, Elgar y Piazzolla.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Juev. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20. Pl. $ 6.- SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de Ben Jonson. Dir.: David Amitin. Con Pepe Soriano, Alberto Segado, Graciela Araujo y Marcela Ferrarás. Juev. a Dgo. a las 21. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Juev. Pop. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:

ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Miér. a las 21: Alberto Oviedo y **LOS "DIAZ" PASAN VOLANDO**. Espectáculo folklórico. Loc. dde. $ 5.
Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. **5 BAILES 5**. Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALON DORADO: Vier. a Dgo. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo**. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.). SALA ARGENTINA: Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre**. Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **CICLO DE MUSICA**. Dgo. a las 19: **JUANA DE LORENA** de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Res. telef. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: The Buenos Aires Players presenta: "SPIDER ISLAND". Dir. Gral.: Liliana Riera. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **Y META FIERRO NOMAS...Y META FIERRO NOMAS**. De Angel Cortese. Con G. Andreu, A. Anchart, M. Fugazot, Guadalupe, F. Llanos y L. Albinoni.-
SALA 2: Sáb. a las 21: "NUBLOS", sobre textos de García Lorca. Dir.: Jorge Lira.-
SALA 3: Sáb. a las 23: "LA TRAGICA HISTORIA DE RUBEN" con Roman Denis y Fernando Armani.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sigue el éxito de la gran revista que triunfó en el mundo entero: **MUSIC HALL DE MOSCU** (EL DESTAPE). 40 artistas en escena. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 19.30. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Res. telef.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de las últimas funciones de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Gran elenco. Loc. num. en vta. Sáb. a las 0.30: **Mississippi Blues Band**. Loc. en vta. Reservas teléf.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Presenta: **ROMERIAS EN EL AVENIDA**. La Fiesta de la Copla, el Baile y el Humor. El Señor del Humor: **Juan Verdaguer**. Bailarín Estrella y Coreog.: **Carlos Vilan**. Con L. López Linares y A. Jáuregui Lorda, E. Leira y H. Jaurena. Orq., Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. dde. $ 5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 23: La Pista 4 presenta: **NADA LENTAMENTE**. Dir.: Carlos Lipsic. 4 únicas funciones. Vier. y Sáb. a las 21:-

ROJOS GLOBOS ROJOS, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 20.30: **NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI** en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 21: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 22: EL GUACHARO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LO CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 0: Fiesta en el Callejón presenta al grupo **BATUQUE**. Unica presentación.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **MUÑECA**, de A. S. Discépolo. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Rafael Curci. Vier. a Dgo. a las 21. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ETC: A las 19: "Recitales vocales de cámara". Dir.: Eugenio Troisi. Entrada $ 8. A las 22: Teatro: "Remanente de invierno". Dir.: Rafael Spregelburd. Entrada $ 5.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS "UNEN CANTO CON HUMOR"**. Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Icticola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Loc. en vta. desde $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult. Embaj. de España. Vier. a las 20.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Vier. a las 21 (Despedida): **TRANSFRAPPE**. Show Cómico Musical. Desc. a grupos y jub. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS**. Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma. Juev. y Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA**. De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 20: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**. Ultimas funciones antes de su gira a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 18.30: "LAS DE BARRANCO". De G. De Laferrere. Gran elenco. Vier. a las 21.30: "LOBO ESTAS?". De Pacho O'Donnell. Dir.: Patricia Riera. Sáb. a las 23: "ROCES". Una comedia divertida. Dir.: Marcelo Silguero.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LAS CRIADAS**. De Jean Genet. Dir.: Ruth Rodríguez. Sáb. a la 1: **WALLY WATUSI Y SUS WANAQUITAS**. Dir. Gral.: W. Soares.-
SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE**. De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Vier. a las 23: **VICTIMAS DEL FUEGO**. Dir.: Miriam Tai. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **SURREALISMO**, de y con Nora Fernández. Mejor Unipersonal y Revelación 95 (Premios Estrella de Mar).-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **PUERTO PARAISO**. Aut. y dir.: M. Salas. Vier. a las 23: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciacca. Dir.: E. Barrientos y J. Burgos. Sáb. a la 1: **PUTARRACAS**, de P. Gorojovsky. Dir.: P. Gorky (inconv. p/menores).-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS**. De Enrique Silberstein. Dir.: Hugo Gregorini. Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con Las cosas del querer. Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 0. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21 y 22: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 23. Sáb. a las 1. Dgo. a las 21: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Noche por 4"**. Vier. y Sáb. a las 15. Dgo. a las 17: **"Lisy, Tango y Vos"**, con L. MacLean. Vier. a la 1. Sáb. a las 3. Dgo. a las 21: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter**. Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. El fenómeno cómico de Bs. As. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Calef. Entrada $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre.
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "ALGUIEN VELARA POR MI", de F. Mc.Guinness. Con A. Bonín y A. Pastur.-
Sala 3: Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: "BECKET O EL HONOR DE DIOS", de J. Anouihl.

Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: Grupo Teatro Libre presenta: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Juev. y Dgo. pop. $ 15.-

Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-

Sala Roberto Arlt. Llega a la Argentina de Europa y los Estados Unidos: **TANGO-BUTOH**. Teatro, danza, música y canto recitado. Con Daniel Binelli. Autor y Dir.: Gustavo Collini Sartor. Miér. y Juev. a las 21. Pta. a **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **OPERA, CÁSTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-

Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Ultimas funciones.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20: Rebecca Meryn y Elsa Rud de Jazin en **Piano a 4 manos**. A las 23: **Vaivenes** presenta 2 propuestas musicales. "Estereometras" y "Haiku" (trío).-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Tabernise y Morales. Dir.: L. Manzini. Vier. a las 23: **FASCICULOS SUELTOS**. Vier. a la 1: **Campi** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a las 22: **Socolaye** pta. **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. de M. Dorribo. Sáb. a las 0: **Los Kelonios** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio**.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: **ENRIQUE PINTI** en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA, LA REVISTA EN EL MAIPO**. Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic. Ultimas Semanas.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: "LA RESURRECCION DE HAMLET". Dir.: A.Hopkins. Con: S. Del Valle, A. Segura y elenco. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentin y E. Ocampo. Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA". Basado en el diario de Ana Frank. Sáb. a las 22.30: "SERMONES PAGANOS" (EL DIAMANTE), por el Grupo Anónimo. Dir. y Pta. en esc.: Rodolfo Abálsamo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Con C. Dulkamara, R. Paiva y elenco. Dgo. a las 20: "NUNCA IRAN AL CIELO". Textos de Lorca, Shakespeare y otros.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. VIRGINIA LAGO en: **MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Marcelo Alfaro, Rubén Hernández, Martín Noglia y Chany Mollo. Dir.: Jaime Kogan. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Miér. 50% desc. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.- Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Juev. a las 21 (Pop $ 9). Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Beckett. Con Juana Hidalgo. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.**.-

REMEMBER. Corrientes 1983. 953-0638. Sáb. a las 21.50: EL TERCERO INCLUIDO. De Eduardo Pavlovsky. Con W. Arguello, C. Dotro y O. Santillán. Dir.: O. Santillán. Loc. $ 8.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1.00. Dgo. a las 21: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. CENA-SHOW-BAILE. **BAUEN**. Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25. Comidas internacionales.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: PIANISSIMO con Martín Alomo. Obras clásicas y populares. A las 0: CONFLUENCIA (Dúo cubano de guitarras). Sáb. a las 22: MUSICA POPULAR BRASILERA. Con Beto Caletti, Jorge Pemoff y Esteban Martínez. A las 0: HAIKU (Música de fusión).-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **ALBA SOLIS - RAUL LAVIE**. Cuarteto Homero. Bailan: Jesús y Paola. Amb. climat. Tarj. de créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.- Vier. a las 23.30: 12° año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5° trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-
Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero. **Sala Alfonsina Storni**: Vier. y Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS N° 1 DEL TANGO"**, con **SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO** y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Función de Lunes a Sábado. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23: **COCO ROMERO** presenta su espectáculo carnavalesco. Coco Clavel (Guitarras). Dgo. dde. las 18.30: **Chau domingos aburridos**. Juegos y acertijos.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS**. Boleros, Cha-cha-cha, salsa y todo el ritmo. 2do. mes de éxito. Loc. $ 12.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO**. Luis Cardei y sus invitados. A la 1: **JAZZ QUINTETO**. Sáb. a la 1: CRISTINA PERSICO canta "Talento, pupila y salero".-

FUNDACION DEL VISO. Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **¡PASANDOLA BIEN!**, con **Rudy Chernicof**. ¡Bien desopilante!.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Vier. y Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con J. Vidal, H. Blotta, R. Aguilar, L. Malbrán, R. Alcaraz y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Sáb. a las 0.30: **JULIA ZENKO**. Vier. 9 y Sáb. 10: **Ignacio Copani**. Vier. 16: Pedro Guerra. Sáb. 17: Marilina Ross y José Colángelo. Sáb. 24: Manuel Wirtz. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, A. Hidalgo y C. Garcés. Bailan V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases de salsa y Zapatos Rojos: clases y baile de tango con María Pantuzzo y Olkar Ramírez. Sáb. desde la 1: **SALSA**. Res. telef. c/ant.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Empanadas, locro, tamales, dulces caseros. Vier. a las 23: Dúo JUGLARIAS (Guitarra y canto). Sáb. a las 22: CARLOS PIELA (Guitarra y canto).-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: Iván González en: **"Peter Pan"**. Dir.: Mariana Sagasti. TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Colmo de Bomberos"**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"** Premio al mejor espectáculo para niños en el 3° certamen metropolitano. De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución en off: Lalo Mir. Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 8. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Cyrano de Bergerac"**, de E. Rostand vers. libre de M. González Gil. Con Hugo Arana y títeres dirigidos por Miguel Rur. Pl.: $ 8.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA I: Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**, de D. Boan. Dir.: J. Denegri. A las 17: **"Los mimozanquis"**. Dir.: E. Parisi.- SALA II: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15. Estac. c/desc. Res. telef.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Las Marionetas de Mirta"**, único teatro de marionetas de hilo en Bs. As. Dir. Gral.: M. Soto. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Caminante"** (El Infantil). Libro y Dir.: Luis Oliveto. Sáb. a las 17.30: **"Piel de asno"** de Alejandro Borgatello. Hechizos y magia. Loc. $ 8. Afil.: $ 3. Bolet. dde. las 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"El dueño del cuento"**, por el Grupo Abonado y Escondido. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. Dgos. y Fer. a las 16: **CANCIONES PARA MIRAR**, de María Elena Walsh. Dir.: María E. Fernández. Con P. Finamore y M. Martino.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Sáb. Dgos y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

CIRCO PROFESOR JIRAFALES. Av. Calchaquí y 12 de Octubre (Quilmes). Desde México a la Argentina por primera vez en Buenos Aires. Atracciones mundiales. Diariamente a las 21. Sáb. Dgos. y Feriados a las 15, 18 y 21. Estacionamiento vigilado.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pim, Pam, Pum"**. Una encantadora comedia musical. Autor y Dir.: Italo Damiano.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgo. a las 15.30: **"El show de Carozo y Narizota"**. Los maravillosos muñecos de José Luis Telecher. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Pinocho en la juguetería encantada"**. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.15: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgos. a las 16: **ALADINO**. De Emiliano Tello. Con Lisandro Dupont y Cecilia Albirzu. Dir.: Emiliano Tello. Pl.: $ 8. Func. p/colegios.

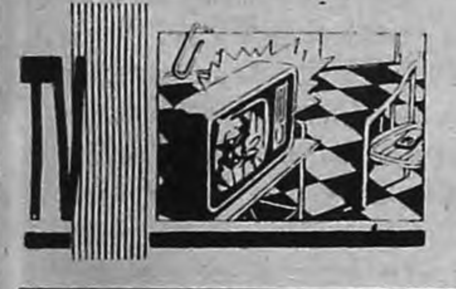
FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: "EL SUSTO ANDA EN LA LUNA", de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA**. Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30: WALTER YONSKY en: "Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Espectáculo musical. Pl.: $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-
Sala Pablo Neruda: Sáb. Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"Tomi"** con Florencia Peña y Diego Olivera. Basada en la aventura de Tom Sawyer. Dir.: Andrés Bazzalo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Dgo. a las 15: **Y se Iluminó la Noche**. Por el Grupo El Taller de Títeres.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
7-BUENA SALUD.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.

11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.

12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
13-HIJITUS.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.

14.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
7-HETITOR ESTA EN VIVO

15.00
2-DONNA. Conduce Fabiana Araujo.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

15.30
7-ENTRE AMIGAS. Conduce Teresa Calandra.

16.00
2-FUERTE EL APLAUSO.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.

17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.

17.30
7-EL CANALCITO DE TEDDY.

18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-DULCE ANA. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO. 7-ATC 24. Noticiero.
9-PARA SIEMPRE. Telecomedia.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.

20.00
2-PIN-BALL
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-WALKER TEXAS RANGER. Serie.

22.00
2-TEATRO COMO EN EL TEATRO: "Somos todos honestos".
7-ZAPPING-PONG. Periodístico.
9-PLATEA VIP: "Solo ante la ley".
11-CINE FANTASTICO.
13-EL PALACIO DE LA RISA.

22.30
7-PLATEA SIETE: "El regreso del alto rubio".

23.30
2-DOS EN LA CANCHA. Futbolístico.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE: "Tempestad".

00.30
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-ATC 24. Noticiero.

1.00
7-TE ESCUCHO.

2.30
7-CLASICOS EN SU IDIOMA.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras D-D-X-Z)

1	7878	11	6062
2	5422	12	7524
3	5704	13	3828
4	1852	14	4751
5	3352	15	4013
6	9403	16	6793
7	3728	17	9068
8	4016	18	1401
9	1675	19	8638
10	7598	20	0008

Quiniela (Vespertina-Letras I-K-Y-Y)

1	6315	11	1142
2	1643	12	3790
3	3233	13	3058
4	5271	14	0799
5	5234	15	1098
6	8637	16	2613
7	3690	17	6238
8	7305	18	7005
9	1652	19	7967
10	3422	20	4395

Provincia (Vespertina)

1	035	11	892
2	540	12	865
3	023	13	622
4	065	14	563
5	020	15	276
6	844	16	399
7	492	17	489
8	100	18	945
9	173	19	684
10	032	20	096

Quiniela (Nocturna- Letras E-O-U-Z)

1	5775	11	6833
2	2106	12	5484
3	3033	13	5870
4	3039	14	4584
5	8153	15	9559
6	0981	16	8585
7	0673	17	5184
8	7389	18	5961
9	0990	19	2927
10	0321	20	8538

Provincia (Nocturna)

1	637	11	579
2	718	12	999
3	723	13	681
4	563	14	114
5	716	15	781
6	814	16	461
7	841	17	069
8	299	18	766
9	779	19	341
10	577	20	012

KENO

1	02	11	62
2	05	12	63
3	19	13	68
4	21	14	74
5	27	15	76
6	44	16	82
7	50	17	90
8	57	18	95
9	58	19	96
10	60	20	99

Lukas

por Rep













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, frío. Vientos débiles del sur, cambiando a débiles y variables. Mínima 7°. Máxima 16°.

□□□

14.30: *La belleza del diablo* (1950), película dirigida por René Clair, presentada dentro del ciclo Homenaje a Gérard Philipe. Repite a las 17, 19,30 y 22, en la sala Lugones del TMGSM, Corrientes 1530.

15.00: Conferencia sobre "Riesgo geológico en Villavil y análisis de las posibles zonas de traslado", a cargo de Luis Fauque y Pablo Tchilinguirian. En el Auditorio del Centro de Exposiciones de Geología y Minería de la Secretaría de Minería, Julio A. Roca 651, planta baja.

19.00: Inauguración de la muestra *Homenaje a Ernesto Che Guevara*, organizada por la Casa de la Amistad Argentino Cubana de Buenos Aires en la sala 6 del Centro Cultural Recoleta.

• Exhibición de *Los Nibelungos* (2ª parte), película de Fritz Lang que forma parte del ciclo organizado por la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835.

19.30: Hernán Rojas inaugura su muestra fotográfica de retratos y pasajes en el Centro Cultural Andy Goldstein, Cabello 3688, piso 1º "A".

20.00: Recital de Liliana Vitale y de Lito Vitale y Los Argentinos, como parte del ciclo Viernes nacional de SADAIC, en el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555.

21.00: Acto conmemorativo del 80º aniversario del genocidio de armenios y de los cincuenta años de la derrota nazi, con la proyección del film *Panteón militar* de Osvaldo Bayer en Aráoz 837.

• *Sonsa mía*, espectáculo de la banda Tu Hermana en el Auditorio de la Facultad de Psicología, Independencia 3065 P.B.

21.15: Proyección de *La tercera generación*, de Rainer Fassbinder, organizada por el Cine Club IRCA y la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos en Moldes 2155. Debate coordinado por Ariel Sandoval.

VIOLACION Y DESPUES

(Por Enrique Medina) La muchacha ha sido violada por un equipo de fútbol, en el hotel donde para el equipo y ella trabaja de camarera. Su padre le había pedido que juntara algunos autógrafos de esos jugadores que tanto admira. Ella no recuerda dónde dejó el anotador y la birome que su padre le dio para tal efecto. Está confusa y aún no sabe cómo ha podido disimular la agresión en el hotel, cómo ha podido continuar trabajando y terminar el día con el rostro neutro. Se ha higienizado lo más posible. Piensa con horror que pudo haber quedado embarazada o sidosa. Está tan desequilibrada que cree muy seriamente en el suicidio. Ha visto infinidad de películas por televisión en donde las mujeres violadas que hacen la denuncia siempre pierden salvo cuando deciden hacer justicia por sus propias manos. Y de esto ella no es capaz, no entiende nada de estos extremos. Sólo acepta entrar en la iglesia mientras retorna a su casa. Se arrodilla y reza. Un padrenuestro, un avemaría, y conversa con Dios. Le pregunta por qué le ha pasado esto a ella, por qué ocurren estas cosas, le pide consejo, llora, se agarra la cabeza, ¿qué hago? ¿se lo digo a mis padres? ¿y si no se los digo y quedo embarazada? ¿qué hago Dios, qué hago? ¿sigo yendo al trabajo? ¿y si vuelven a abusar de mí? ¿qué hago, Dios mío, qué hago? Ayúdame, por favor. No tengo quien me ayude, te ruego que me ayudes, por favor Dios. Dios no le contesta. Sale de la iglesia igual o peor que antes. Llega a su casa. La mesa para la cena ya está puesta. Su madre está viendo el noticiario. Le da un beso. Todo bien. Habla, pregunta, contesta. Va al baño, se afloja, abre el rostro en el espejo quitándose el pelo de la frente. Se moja la cara. El suicidio es la mejor solución. No le puede hacer pasar vergüenza a sus padres que tan bien la educaron. Es fácil el suicidio. Un tren. Subterráneo. Terraza de edificio alto. Veneno. Ahogarse. Solamente hay que desprenderse de las cosas que atan a la vida. Las pequeñas cosas como los sueños, que ya se sabe nunca se cumplen. Los amaneceres. Las noches de luna. El amor familiar. Las ilusiones de formar otra familia. Hijos. Se escucha la llegada del padre. La madre llama a la mesa. La muchacha sale del baño y besa al padre. Este le pregunta por los jugadores, los autógrafos. Ella dice que no va a poder ser porque como hay mucha gente alojada la pusieron para que ayudara en la cocina y desde allí no puede verlos. Empiezan a comer. Entusiasmado, el padre dice que irá a verlos jugar. A la muchacha se le cae el cubierto. Le grita al padre que no vaya a la cancha. Se lo pide por favor. Comen en silencio. Ella dice que mañana no irá a trabajar, se siente enferma. La madre le dice que la ve sana, que la van a echar del trabajo, aún está a prueba, y no hay trabajo, cada vez hay menos trabajo y la vida es más cara, trabaja papá, trabajo yo cosiendo para afuera, pensalo nena. El padre no ha hablado, no le ha quitado los ojos de encima. Conoce a su hija. ¿Qué fue lo que realmente pasó? le pregunta. La muchacha también conoce a su padre. Por eso se aman, por eso conforman una espléndida familia, así que lo mira, descubierta porque nunca se han mentido. ¡Papá! y llorando se echa en sus brazos. El la abraza como nunca para que ella sienta su solidaridad. La lleva hasta el sillón, la tranquiliza. No me cuentes nada, nena. Estás bien y sos nuestra querida hija pase lo que pasey siempre estaremos a favor tuyo, quiero que pienses bien lo que hay que hacer. En este país corrupto no hay leyes ni justicia, pero, desgraciadamente, para estos casos, tampoco en el mundo. De todas maneras debemos correr el riesgo. Cuanto mayor sea la cantidad de mujeres que denuncien estos hechos mayor será la posibilidad de que no ocurran más. ¿Estás de acuerdo? La muchacha lo abraza, se refugia en su pecho. La madre se sienta a su lado y la besa. Están juntos. Se abrazan. La muchacha ya no se suicidará.



CARTAS

Sectarios

Mi nota de opinión sobre el Quinto Foro de San Pablo motiva una carta del lector José I. Heller. Dejo de lado diferencias de pareceres y hasta la caracterización de "arrepentido" que –con todo derecho a opinar– me endilga Heller. Quiero aclarar lo referente a Cuba pues me parece que no ha comprendido mi posición. No comparto la primera ley semiótica, creada por Raúl Alfonsín y seguida por muchos, que dice que si un mensaje es incomprendido toda la responsabilidad es del receptor. Puede que el emisor haya cometido errores o que lo que dice no tenga sentido o sea inverosímil. Para precaverme –suponiendo que me expresé mal– aclaro que no objeté ni la presencia o pertinencia de la delegación cubana en el Foro. Bien dice Heller: según "mi escala de valores" (o de criterios) Cuba tiene sobrada legitimidad para integrar el Foro. Concuerdo con Heller en el respeto por el PC cubano y los partidos o frentes que cada uno a su modo tratan de aglutinar fuerzas para luchar contra la injusticia social. No critiqué a quienes hacen algo concreto y suman, sino –digamoslo sencillito– al sectarismo cerril de quienes sólo saben vetar o entorpecer "todo", desde las iniciativas políticas hasta el propio Foro que Heller y yo valoramos. Es más: la nota aspiraba a diferenciar los valiosos esfuerzos del FA por asumir su identidad, convocar y organizar el Foro y la irresponsabilidad de quienes lo empiojaron.

Lo del posibilismo y lo de Baglini fueron bromas. No lo es aseverar que quien está en el poder tiene que hacer concesiones, cambios de rumbo, etcétera. Los cubanos están convocando al capital extranjero, desde luego con miras a orientarlo y conducirlo desde el Estado. Aun así, es una heterodoxia manifiesta respecto de lo que se decía y hacía pocos años atrás. Aclaro que me parece incorrecto pero no "puro". Otro ejemplo: el representante de un partido mexicano atacó ácidamente a Cuauhtémoc Cárdenas por no haber mencionado en su discurso inaugural al EZLN y al tiempo pidió se expulsara al PRI del Foro. Un miembro del comité organizador le señaló que desde el punto de vista político debía advertirse que el PRI es una fuerza bifronte: tiene un tipo de actitud para dentro y otro fronteras para afuera. El compañero organizador se preguntó qué opinarían los cubanos que contaron siempre con la solidaridad del PRI si se lo expulsaba del Foro. Ahí los asistentes pudieron recordar que en su agitativo discurso inicial el representante cubano había elogiado numerosos hechos insurreccionales pero nada había dicho de Chiapas ni de la política represora del PRI. El gobierno cubano, que se la banca y sigue peleando por su revolución, también (por eso) tiene compromisos, real politik y cintura política. Nada objeté a quienes hacen sino a los que sólo sirven –objetivamente como diría Marx– para escupir los asados que otros preparan.

Mario Wainfeld

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	826	Mar del Plata	11.00
800	Bahía Blanca	07.50	840	Mar del Plata	19.00
802	Bahía Blanca	19.30	410	Mendoza	08.20
850	Bariloche	11.55	418	Mendoza	18.00
818	C. Rivadavia	06.30	332	Mendoza	23.00
810	C. Rivadavia	08.10	860	Neuquén	07.10
812	C. Rivadavia	17.30	862	Neuquén	12.50
400	Córdoba	07.00	864	Neuquén	18.20
414	Córdoba	08.00	050	Posadas	07.20
404	Córdoba	13.20	052	Posadas	18.35
406	Córdoba	15.25	818	Río Gallegos	06.30
412	Córdoba	17.50	808	Río Grande	06.30
408	Córdoba	19.15	940	Salta	07.30
330	Córdoba	23.10	942	Salta	17.00
060	Corrientes	06.40	920	San Luis	12.20
880	Chapelco	12.00	874	Santa Rosa	16.30
880	Esquel	12.00	948	S. del Estero	07.40
082	Formosa	11.50	874	Viedma	16.30
948	Jujuy	07.40			
942	Jujuy	17.00			

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	827	Mar del Plata	13.05
801	Bahía Blanca	10.50	841	Mar del Plata	21.05
803	Bahía Blanca	22.30	411	Mendoza	12.15
853	Bariloche	16.40	419	Mendoza	21.55
819	C. Rivadavia	18.50	861	Neuquén	11.10
811	C. Rivadavia	13.05	863	Neuquén	16.50
813	C. Rivadavia	22.25	865	Neuquén	22.20
401	Córdoba	09.55	051	Posadas	10.35
415	Córdoba	10.55	053	Posadas	21.50
405	Córdoba	16.15	819	Río Gallegos	18.50
407	Córdoba	18.20	819	Río Grande	18.50
413	Córdoba	20.45	941	Salta	12.10
409	Córdoba	22.10	942	Salta	22.20
061	Corrientes	09.45	920	San Luis	16.25
880	Chapelco	18.00	920	San Rafael	16.25
880	Esquel	18.00	874	Santa Rosa	20.40
083	Formosa	15.35	949	S. del Estero	13.40
949	Jujuy	13.40	874	Viedma	20.40
942	Jujuy	22.20			